HOY FUE UN DIA POLICIAL

LEA EN LAS PAGINAS CUATRO Y CINCO

En Quilmes chocó u camión de excursionistas con el acoplado de un tranvía. esultaron 15 personas heridas. — En la 39a., un padre mat feroces puñaladas a su hija. — En la Costanera, en un acc ente automovilístico, murió una mujer. — Los cacos visita n varias casas. — Fueron numerosos los incidentes, peque s asaltos e intervenciones policiales.

SEXTA DARA E FOOTBALL DEL DIA

Su tirada más alta en el mes de Noviemb 299.060 ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Domingo 30 de Diciembre de 1928 — *El Diario de Buenos Aires para Toda la República* — *Año XVI — Número 5550*

EN UN TEMPANO DE HIELO SE REFUGIARON 83 PESCADORES

El Avión Perú Partió Esta Madrugada para Río

El Cinematógrafo Parlante Puede Considerarse un Milagro Científico

POR LUIS L. DE GUEVARA (Director del Servicio Gráfico de The Associated Press)

Las películas parlantes, indiscutiblemente, constituyen la actualidad cinematográfica. Uno por uno de los grandes teatros que en un tiempo fueran verdaderos templos del arte mudo se han convertido en centro de exhibiciones de las producciones parlantes filmadas en Hollywood.

Tan radical innovación ha dado origen, nturalmente, a discusiones respecto a los méritos de las nuevas cintas y al porvenir que las espera. Incidentalmente, ha puesto en pie varios problemas interesantísimos.

Para que nuestros lectores se formen una idea clara en torno al cinematógrafo parlante es menester, ante todo, que tengan datos técnicos sobre el asunto.

Puede verse como las palabras brotan materialmente de los labios de los artistas.

La empresa de Paramount, deseosa de dar un paso adelante, acaba de perfeccionar el segundo procedimiento, filmando dos películas distintas, una para la voz y el sonido y otra para la escena. El resultado puede verse en un elegante teatro de Broadway, en la forma de una pelíticula intitulada "Interference", que ha merecido los elogios de la crítica.

Antes de referirnos a esta cinta, queremos dar una explicación acerca de las razones que motivaron la impresión de dos películas distintas.

Cuando sólo se filmaba una, recogiendo la escena y el sonido, al desarrollarse, podían notarse deficiencias vocales o escénicas. De ahí el que se creyera que era preferible filmar dos películas, una de ellas consagrada especialmente a la fotografía del movimiento y la otra destinada a la fotografía de la voz. La idea, llevada a la práctica, ha cristalizado en tal forma que lo hecho puede calificarse sin vacilaciones, como un milagro de la ciencia.

En la proyección de "Interference" se usan dos proyectores, uno para cada cinta. Funcionando mediante la acción de un solo motor, la sincronización es perfecta.

UNA ESCENA DE LA PELICULA INTERFERENCE



He aquí a Clive Brock y Lillyan Tashman, artistas de la Paramount en una escena de la película hablada "Interference", que está causando sensación en Nueva York

Actualmente hay dos métodos para la impresión de las películas en que no sólo se reproducen las escenas que desfila ante el lente de la cámara, sino también las voces de los protagonistas. Uno cuenta al fonógrafo como aliado; el otro implica la aplicación de un invento que fotografía, literalmente, la voz humana, convirtiéndola en ondas lumínicas que, al verterse sobre la pantalla, vuelven a trocarse en sonidos.

Al proyectarse películas parlantes filmadas de acuerdo con el primero de dichos métodos se colocan, simultáneamente, en máquinas parlantes del tipo común, discos fonográficos que sólo se diferencian de los ordinarios en su tamaño, que, por supuesto, es mucho mayor. Obvia decir que la sincronización es perfecta. Los motores del proyector cinematográfico y de la máquina parlante funcionan a la misma velocidad, permitiendo perfecta armonía entre la escena y el sonido.

La escena y la voz

El otro método nos parece más interesante, pues significa una sincronización más sencilla. Al filmarse la película la cámara recoge a la vez la escena y la voz. El sonido se convierte en la cinta en una serie de incisiones diminutas que, al ser proyectadas sobre la pantalla, recuperan su naturaleza. El efecto es maravilloso.

Bastante escépticos

Fuimos a ver "Interference" francamente escépticos. Tanto se nos había dicho sobre su excelencia que dudábamos de que sus méritos estuvieran a la altura de las alabanzas que se le prodigaran. Pero salimos del teatro convencidos de que el nuevo campo abierto a la cinematogrfía es inmenso, de que sus posibilidades están latentes aún. Creemos que el porvenir del cinematógrafo parlante es brillante, que sus perspectivas son grandiosas.

Empero, como decimos, su advenimiento presenta problemas. El principal, en nuestro concepto, es el encarnado en los idiomas.

Al presente la industria cinematográfica de los Estados Unidos ocupa una posición de supremacía reconocida en todo el mundo. Es lógico suponer que, la producción de películas parlantes, confinadas necesariamente al público de habla inglesa, debilitará semejante posición en los países donde no se habla el inglés. España, por ejemplo, donde existen compañías dramáticas que hacen jiras frecuentes por la América Hispana, pudiera tener una oportunidad para competir con los Estados Unidos en las Repúblicas del Nuevo Mundo, si se dedicará a filmar cintas parlantes. Francia, con los artistas de la "Comedie Francaise", podría seguir el ejemplo y así, otras naciones, que cuentan con "estrellas" teatrales propias, estarían capacitadas para luchar con Hollywood, que no estaría en condiciones de defenderse.

Hoy, por hoy, puede decirse que este problema está sin solución. Pero hay tantos millones de dólares en los Estados Unidos y es tan grande la proporción de esta riqueza nacional que está invertida en las industria del cinematógrafo, que no sería extraño que se organizaran grupos de artistas especialmente destinados para filmar películas para el extranjero.

Queda otro problema digno de ser mencionado: El problema de la voz.

El cinematógrafo parlante requiere artistas que a la buena presentación física aunen voz de timbre grato. ¿Cuántos de los que fueran favoritos de la escena muda lograrán mantener su popularidad al actuar en las cintas parlantes? Tememos que, de seguir éstas en boga, presenciaremos la caída de muchos ídolos. ¡Qué desencanto no sufriremos si una mujer a quien admiráramos por su belleza nos resulta con una voz propia de un sargento de la guardia municipal!

Empero, este invento está todavía en su infancia. No es posible crear opiniaiones definitivas aún. Esperemos, y, mientras tanto, admiremos el poder del genio humano, que supera todos los obstáculos que ayer parecieran imposibles de salvar. Inclinemos la cabeza ante el nuevo milagro científico: el cinematógrafo parlante.

Coolidge Saludará a la Nación el Primero

(Especial para CRITICA, de International)

SAPELO-ISLAND, 30. — El presidente de la República, Mr. Calvin Coolidge, que está veraneando en estos parajes, acaba de acceder en dar un saludo a la nación estadounidense con motivo del año nuevo.

Este saludo del primer magistrado norteamericano lo hará por radio y desde Sapelo-Island. Para que toda la nación lo pueda oír, se han extendido millares de aparatos conectadores con las poderosas estaciones transmisoras.

EN CHINA DISMINUIRAN GRANDEMENTE EL EJERCITO

(Especial para CRITICA, de International)

HONG KONG, 30. — La agencia Exchange informa que la situación de Chung-King ha mejorado algo. Mientras en Luibsing se combate con intensidad. Se informa que se ha visto un vapor cargado de heridos.

Se ignora si las fuerzas del Yangsen están combatiendo y complicadas en estos sucesos. Se sabe que varios generales se reunirán en Nanking en el mes de enero, y tratarán de llegar a un acuerdo para reducir el ejército en un 80 por ciento.

El Conde de Foltke Vuelve a su Patria

(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA YORK, 30. — El conde Foltke Bernardotte, pariente cercano del rey de Suecia, Gustavo Adolfo, que recientemente se casara con la rica y bella heredera norteamericana Srta. Estelle Manville, se embarcó ayer en compañía de su esposa, rumbo a Suecia.

Los condes se dirigen al puerto de Gotemburgo, Suecia, y desde ahí se dirigirán a la capital para saludar a los reyes de este país del norte de Europa.

PARTIERON DESDE EL AERODROMO de PANDO

Recibieron un Telegrama de P. Alegre con Informes de Buen Tiempo

EL AVION PERU LLEVA UNA GRAN CARGA

(Associated Press)

MONTEVIDEO, 30. — Los aviadores peruanos partieron a las 3.30 (hora uruguaya) del aeródromo de la compañía aeropostal, situado en las inmediaciones de la ciudad de Pando, a 42 kilómetros de esta capital.

El aparato fué trasladado en las últimas horas de ayer a ese aeródromo, pues en el campo de aviación militar, que está cerca de Montevideo, no era posible efectuar el decollage de noche y con carga elevada.

Antes de la partida los aviadores recibieron radiotelegramas de Puerto Alegre, anunciándoles que el tiempo era favorable.

El avión lleva 1.600 litros de nafta y 44 de aceite.

Los pilotos fueron despedidos por el director de la escuela de Aviación Militar y por el personal superior de la Compañía Aeropostal.

LA CORRESPONDENCIA LLEGARA EN 7 DIAS

Intensificación en las Comunicaciones Aéreas Entre los Estados Unidos y los Países Americanos

HOOVER ESTA PREOCUPADO EN EL ASUNTO

(Especial para CRITICA de la International)

A BORDO DEL UTAH, 30. — Anoche, a los 5 grados Norte del Ecuador y a 700 millas al Este del Brasil, Hoover recibió sumamente complacido la comunicación de que el Perú, enviará un embajador especial para asistir a la asunción del mando presidencial en el mes de marzo.

Probablemente unos de los primeros actos del nuevo gobierno de la Casa Blanca, será el de inaugurar en forma destacada a las líneas aéreas, que conectarán los dos continentes americanos.

Se estudian por parte de las autoridades técnicas de los Estados Unidos, diversos proyectos presentados por firmas americanas para conectar todos los campos que hay actualmente en las dos Américas.

Por ejemplo, la aviación de Cuba, se uniría con la de Panamá, siguiéndose después a Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú.

La costa Este de la América del Sur, alcanzaría Río de Janeiro y Buenos Aires.

La correspondencia que tarda actualmente 17 días en llegar desde Boston al Río de la Plata, con el empleo de rápidos aviones, sólo se tardaría 6 días.

Corrió en el Desierto del Sahara



El capitán Malcolm Campbell, famoso corredor de automóviles, hace pocos meses se dirigió al desierto del Sahara en su pequeño avión "Blue Bird", Pájaro Azul. En el gran desierto hizo marcar a su automóvil Sumbean, velocidades fantásticas

DEBUTANTE TEATRAL

Lilibil Ibsen, nieta del gran dramaturgo, que ha debutado como artista teatral en Londres

MEDIANTE VOTACION entre los oficiales reservistas de Pittsburgh, seis muchachas fueron nombradas capitanas. Encabeza el lote Mis Mary Ray

EL BLOCK DE HIELO NAVEGA MAR AFUERA

Los Pescadores Estonianos Fueron Socorridos Desde Varios Aviones

EL TEMPANO SE DIRIGE HACIA RUSIA

(Associated Press)

RIGA, 31. — Los aeroplanos que fueron enviados por el gobierno de Estonia a buscar a los 83 pescadores cuyas embarcaciones fueron llevadas mar afuera desde el lago Peipus, han sido localizados, y los aviadores les arrojaron alimentos y trajes.

Los pilotos anuncian que el bloque de hielo en que se encuentran los pescadores va navegando hacia la costa de Rusia, de modo que el gobierno de Estonia se verá obligado a pedir su libertad.

RUSIA Y ESTONIA SE HALLAN EN LITIGIO

Unos Aviadores Estonianos Socorrieron a Varios Pescadores Perdidos en el Lago Peipus

ESTA ACTITUD NO HA GUSTADO A RUSIA

(Especial para CRITICA de la International)

RIGA, 30—Varios aeroplanos de Estonia, localizaron a varios pescadores que estaba sobre un témpano, marchando hacia la muerte, en el lago Peipus.

Le arrojaron desde los aires alimentos y mantas, para que se mantuviera con vida hasta tanto pudiera ser rescatado de los hielos.

Esta actitud de Estonia, parece que ha digustado a Rusia, pues se está disputando el derecho de los pilotos estonianos a socorrer al citado pescador, sin tener el permiso de Rusia.

EL DELEGADO MAURTUA ESTA ENFERMO EN UN HOSPITAL AMERICANO

(Especial para CRITICA, de International)

WASHINGTON, 30. — El delegado a la Conferencia Panamericana de Conciliación y Arbitraje, doctor Víctor Martua, que representa al Perú en élla, está enfermo en el hospital de neumonía.

LEGUIA FUE CONDECORADO CON LA ORDEN DE CRISTO

(Especial para CRITICA, de International)

ROMA, 30. — El Papa acaba de condecorar con la alta condecoración de la Iglesia, la Orden de Cristo, al primer magistrado del Perú, don Augusto Leguía.

La condecoración dada al presidente americano, corresponde a la suprema. Esta noticia ha causado excelente impresión en todos los círculos americanos, cercanos a la Santa Sede.

El Boxeador Panameño, el Pibe Negro Santiago Zorrilla, Jamás ha Olvidado a sus Padres y Hermanos

Por RUSSEL J. NEWLAND (Corresponsal deportivo de la Associated Press)

SAN FANCISCO DE CALIFORNIA, diciembre. — El pequeño y elástico boxeador Santiago Zorrilla, que ha puesto a la provincia de San Blas en el mapa, es el tipo de boxeadores que no olvidan a su familia jamás.

Desde hace cuatro años que llegó al muelle en Colón y de allí se encaminó por un sendero que lo ha conducido al éxito en su carrera, el pequeño panameño ha estado haciendo remesas a sus padres. Parte de sus ganancias en el cuadrilátero las envía a la provincia donde está su casa y tiene a sus padres y hermanos.

Uno de los primeros actos después de que Zorrilla, con sus puños, enguantados, empezó a ganar dólares, fué comprarle un rifle a su padre. Fué el momento más emocionante de la vida del anciano. Nunca había pensado en lujo semejante. Más tarde toda la familia de Zorrilla fué equipada con elegancia y ahora vive con gran confort.

Poseer un diamante había sido siempre la gran ambición de Santiago. Ahora usa uno que se asemeja a un gran faro de automóvil. La manta en que Wirt Ross, su representante lo encontró, ha sido substituída por grandes pantalones bombachas y la demás vestimenta que caracteriza al hombre de negocios próspero de este país. En vez de hacerse entender en su verboso español, ahora Zorrilla da a conocer sus deseos en el idioma del país que le trajo tanta prosperidad.

La iniciación de Zorrilla en el pugilismo se debe a uno de esos raros caprichos del destino que mandan a los hombres por sendas que jamás soñaron.



Santiago Zorrilla

Un mero adolescente (actualmente cuenta sólo 21 años). Santiago estaba cazando pescados con una flecha y un arco en la bahía de Colón, cuando Ross lo vió por primera vez. Ross que en aquella época era un empleado del gobierno de los Estados Unidos, pero que había sido antiguo boxeador y representante de boxeadores, quedó impresionado tan gratamente con la habilidad del joven para equilibrarse en una canoa ligera a la vez que clavaba sus flechas en la carne escamada, que decidió allí mismo que había encontrado un púgil de mucho empuje, con grandes habilidades en estado latente.

Las deducciones de Ross probaron ser correctas. Haciéndose cargo del muchacho, previo el consentimiento de sus padres, lo entrenó durante un año antes de dejarlo participar en un encuentro formal. Zorrilla progresó desde un principio y ahora su record incluye victorias sobre los pugilistas más destacados de su división en este país.

El guerrero de pigmentación de color ha derrotado a contrarios de mucho cartel, tales como Bud Taylor, el "Terror de Terre Haute" y Joe Sangor de Milwaukee, además de una inmensa lista de otros de menor importancia.

Zorrilla tiene la velocidad del relámpago y una habilidad poco igualada para esquivar los golpes de sus contrarios. Aun cuando no es un golpeador fuerte, inicia un ataque rapidísimo y lanza tantos golpes como lo podrían hacer dos sujetos pequeños a la vez. Siempre se mantiene en buen estado físico y cuando no está sobre el terreno preparándose para una pelea, se entrena en las cercanías de Culver City, California.

Hoy

—Se nos ofrece dinero.
—La especialización de los jardines públicos.
—Un homenaje caricaturesco, al "Rey del balón".
—El teatro es un buen negocio... para los empresarios

Hace poco el Ejecutivo rechazó una oferta de préstamo bancario. Ahora se nos vuelve a ofrecer dinero, lo cual constituye un índice del estado floreciente de la economía nacional.

Los Bancos seriamente organizados no se equivocan nunca, y es explicable el afán de las instituciones extranjeras con intereses en el país en develar la atmósfera que las hacía aparecer como enemigas del actual gobierno.

Una de las armas esgrimidas por los melogallistas era, precisamente, que el crédito exterior sufriría con el advenimiento de Irigoyen. El capital se retrae desde que se sabe que el "leader" radical integrará la forma — comentaban sus rivales políticos.

Pero los nacionalistas, a su vez, inculpaban a la fórmula contraria el tener intereses creados con grandes empresas.

Los hechos demuestran lo que había de cierto en uno y otro caso.

Ya tenemos un jardín municipal de dalias, cuyas variedades son tan infinitas como las de las rosas, pero que no pueden competir con éstas en cuanto a la facilidad que ofrecen las últimas para derivar un nombre del primitivo.

Tenemos así rosedal y rosaleda, a elegir.

Con dalia podría formarse dalial o dalieda o dalila, ambos inexpresivos y feos.

Quede, pues, lo mejor: "jardín de dalias".

El público porteño no olvidará fácilmente la figura de Samitier, jugador de football a quien llaman por antonomasia, en su país natal, "El rey del balón". Ahora bien, en Barcelona acaba de rendírsele un original homenaje que dista mucho de parecerse, en sus características, al que suele rendirle el público de las canchas, que alterna los aplausos con los silbidos, de acuerdo con la eficacia de una jugada o la justeza de un pase o el remate de una combinación, que resulta desviado o se convierte en goal. Trátase de una exposición de caricaturas sobre su persona. Los deportistas, con los políticos, comparten la celebridad más rápida y difundida.


Samitier

Renombrados artistas han hecho prodigios con el lápiz deformando, sin restarle parecido, los rasgos del conocido jugador de football.

Es un tributo que rinde el arte a la pericia atlética y Samitier debe sentirse orgullosísimo de él, pues cuando un dibujante — en este caso son muchos — pone sus ojos en un individuo, es porque hay "algo" en él y el "algo" de Samitier es su celebridad.

¿De dónde viene el nombre de dalia? De Dahl, un botánico sueco que la llevó a Europa desde Méjico, en 1789. En la tierra de los aztecas se encontró esta variedad de plantas, hasta entonces desconocida, y cuyos colores y limbo cambian, dando origen a diversas clases.

Las hay amarillas, lilas, purpúreas, rojizas, punzó.

Las hay también sencillas, semidobles, dobles y plenas. Toda la redoblona forestal...

Bien inspirado el editorial de "La Nación", sobre los premios a la producción teatral. Concuerda con la campaña que CRITICA iniciara hace días.

En todas las épocas el empresario ha sido el favorecido. Recién ahora los autores, gracias a una oportuna agremiación, han entrado a gozar de derechos más o menos equitativos.

¡Si se supiese que Wéber no pudo conseguir que le pagasen 40 Federicos de oro por la representación de una obra suya y que Beuernfeld, por su Liebesverbot, que fué el éxito de su tiempo, en Berlín, produciendo un sensacional record de taquilla, sólo alcanzó a cobrar 50 florines!

Hay, no obstante, las excepciones que confirman la regla. Una de ellas es la del poeta español Zorrilla que llegó a ganar, con la representación de su pieza "El zapatero y el rey" más de veinte mil duros,

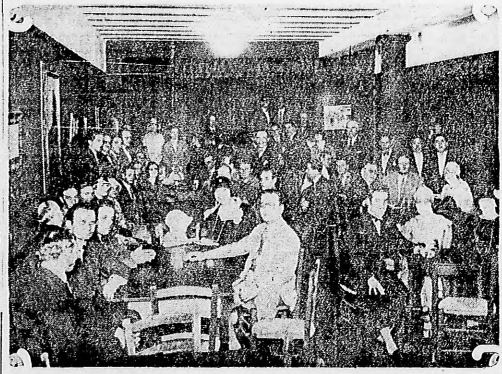
(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—¡Venga usted, señora! ¡El señor se ha mordido!
—¿Cómo ha sido eso?
—Se ha sentado encima de la dentadura postiza de la señora.
(De "Der Wahre Jacob", de Berlín)

La A. de Hombres de Letras y Artistas "Camuatí" Inauguró con Exito su Sede



A PRIMERA HORA "CAMUATI" ya ofrecía un buen aspecto. Cuando se tocó a empezar la fiesta desaparecieron los espacios

Anoche inauguró su local social, sito en el subsuelo de un bar de la Avenida de Mayo, la asociación de hombres de letras y artistas "Camuatí". La fiesta dió motivo a que se congregara, durante largas horas, cuanto de representativo cuenta nuestro mundo literario y artístico. El símbolo de la agrupación, consistente en un hermoso camuatí de las islas del Paraná, ornaba la sala, decorada con sencillez oportuna por los mismos artistas, que también enviaron cuadros y esculturas. Antes de la hora anunciada, ya el salón ofrecía un singular aspecto. Representantes de todos los sectores compartían la franca camaradería del motivo que los había reunido, porque allí, depuestas las tendencias y los "ismos" dominaba el deseo, logrado ampliamente en la noche inaugural, de que los hombres dedicados a tareas espirituales tuviesen por fin una casa que estrechara vínculos de amistad y cuya frecuentación fuese un estímulo para la creación individual y para el reconocimiento simpático de los hombres y sus obras.

Habla Enrique Richard Lavalle

Brevemente, Enrique Richard Lavalle, uno de los animadores del nuevo círculo, dió la bienvenida a los socios, refiriéndose, con ingenio que fué repetidas veces festejado, al nacimiento de la casa, obra de la labor empeñosa de un grupo decidido, y a la acción que desarrollaríase en el futuro, con el concurso de todos los socios.

A continuación la señorita Lía Cimaglia, ejecutó "La media caña" y "El escondite", de Felipe Boero, así como "La milonga del volatinero" de Williams, siendo celebrada por el público. Mony Hermelo hizo oir, después, varias poesías interpretadas con acierto. El carácter de la fiesta requería que los poetas fuesen argentinos, exclusivamente. La señorita Mony Hermelo no lo interpretó así, lo que no le restó, por cierto, la simpatía del auditorio que premió su labor con aplausos.

Otros números del programa

La señorita Julia Puigdengolas, el dúo norteño Molinari Ledesma, el guitarrista Ricardo, Giménez, Fernando Austerlitz y Víctor Ledesma, tuvieron a su cargo los números de música, cantos y bailes típicos, que pusieron en el ambiente un soplo emocionante de cosas criollas.

La concurrencia

Otro número del programa, que se desarrolló durante toda la noche, fué, sin duda, el de la concurrencia, numerosísima y calificada. Poetas, novelistas, pintores, músicos, escultores, críticos, snobs, y aficionados, llenaban el amplio local, distribuídos en las mesas y butacas que resultaron pocas para contener a tanta gente. Puso también su nota de gracia la presencia de numerosas señoritas, artistas muchas de ellas, que prestaron el concurso de su arte y de su belleza.

"Camuatí" ha obtenido, pues, un éxito auspicioso. Sólo resta que cumpla su magnífico programa de acción cultural, aunque sea en parte, para ocupar el puesto que legítimamente aspira, de primer institución argentina de su género.

ACTIVASE LA ORGANIZACION DE LA LUJAN

El Cicles Club Argentino Hará Disputar Dicha Prueba el 6 de Enero

Las autoridades del Cicles Club Argentino prosiguen con todo empeño la organización de la importante y tradicional competición ciclista denominada Clásica Luján, que, según anunciamos oportunamente, se llevará a término el domingo 6 de enero libre a todo corredor de primera y segunda categorías, en el trayecto que media entre Liniers-Luján-Haedo.

A los efectos de dar mayor realce a la disputa de la prueba y que los corredores de segunda se familiaricen con los de primera, los dirigentes del club organizador han resuelto que ambas categorías partan juntas, otorgándose premios por separado a los de aquélla, en igual forma que en las carreras que el Club Deportivo América hizo disputar en temporadas anteriores.

El trayecto que deberán cubrir los corredores será como sigue: Plaza Once de Septiembre (punto de concentración) -Liniers (donde se dará la señal de partida oficial)-Ramos Mejía-Haedo-Morón-Puente Márquez -Rodríguez-Luján, emprendiendo el regreso por el mismo itinerario hasta Haedo, donde será fijada la línea de llegada.

El registro de inscripciones permanecerá a disposición de los interesados en la secretaría del club organizador, Rivera 1934, hasta el miércoles próximo a las 22 horas. El precio de las anotaciones ha sido fijado en $ 5.— para los de primera, $ 3.— para los de segunda, gozando los socios del club organizador de una rebaja del 50 o|o.

Llegaron en Busca de los Dos Millones

POR unos días la ciudad de Buenos Aires cuenta con los habitantes más afortunados del año. Trátase de los poseedores del billete premiado con los dos millones de pesos, que han bajado desde el lejano rincón provincial donde fué a sorprenderlos la buena ventura, hasta la ciudad cosmopolita y estrepitosa, cuya visión para sus ojos equivale a la de los dos millones de pesos para sus menguados bolsillos, si estos pudiesen ver.

Llegaron como han vivido: humildemente, sin hacerse notar. ¿En realidad, qué significan dos millones de habitantes preocupados por dos millones de ideas y menesteres diversos? De ahí que hayan pasado casi desapercibidos, a lo que han contribuído ellos mismos por aquello de que, la prudencia es la madre de la sabiduría y que, tan fácil como volverse rico le es a un hombre tornar a la pobreza primitiva.

Una Refrigeración Moderna se Utiliza en el Florida Dancing

Dos Grandes Turbinas Accionadas Eléctricamente, Enfrían el Aire que es Llevado a la Sala Mediante Numerosas Tuberías

LA PRIMERA DE ESE GENERO EN SUDAMERICA

Es cosa sabida que el éxito de cada sala de diversión durante la temporada estival, está en relación directa con su refrigeración artificial, de cuya eficacia depende exclusivamente la concurrencia del público reacio siempre a todo cuanto signifique encerrarse en un local durante los meses caniculares.

En previsión de ese serio inconveniente, el Florida Dancing dedicó el pasado invierno a buscar la manera de dar a su sala una temperatura agradable durante el verano, y lo ha logrado mediante un sistema de refrigeración absolutamente nuevo en Sud América, en el cual el aire frío es utilizado como elemento.

Dos grandes turbinas instaladas en el último sótano de la galería, son accionadas por cinco poderosos dínamos a los que se hallan acoplados potentes aspiradores mecánicos, mediante los cuales el aire es pasado repetidas veces por tuberías que atraviesan varios pozos de agua en cuyas operaciones el aire va enfriándose paulatinamente hasta tener una temperatura diez grados inferior a la del que se respira en la calle.

El aire así enfriado es elevado por tuberías hasta la sala del dancing, a la que es arrojado por ventiladores disimulados en la decoración.

El efecto de la innovación ha sido harto satisfactorio, pudiéndose apreciar singularmente en las noches calurosas y de grandes aglomeraciones, como las de las últimas fiestas, en las cuales el ambiente de la sala se mantuvo constantemente amable merced a la instalación que comentamos.

HOY PARTIERON MAS TROPAS PARA S. JUAN

Esta Mañana Fueron Embarcadas en la Estación Retiro del F. C. Pacífico más Tropas del Ejército con Destino a la Provincia de San Juan

LAS unidades que partieron son, 80 hombres de la Escuela de Clases; dos secciones de Infantería y una de Caballería. Estas tropas van al mando del capitán López Jaureguerri y a su llegada a San Juan serán puestas a las órdenes del teniente coronel Cuello.

Suspendióse la Reunión de Nadadores

Debido al Tiempo no Hubo Exhibiciones de Gimnasia

Las autoridades dirigentes del Club de Gimnasia y Esgrima habían pasado a todos sus asociados una circular en la que les citaba, en la pileta nueva que dicha institución posee en Palermo, esta mañana a las 10 horas, con el objeto de filmar una película.

Es por esa razón que la amplia pileta de Palermo presentaba hoy desde las primeras horas de la mañana un aspecto interesante. Una numerosísima cantidad de aficionados habíase dado cita ahí, contándose entre ellos todo lo más destacado del deporte, sin distinción de edades ni de sexos.

Pero debido al estado amenazante del tiempo, la comisión encargada de la organización vióse obligada a comunicar a los concurrentes que la filmación quedaba suspendida hoy, hasta una fecha próxima, que será comunicada a los asociados en su oportunidad.

Nuestra Amistad no es un Mito Diplomático

Así Dice el Mensaje al Paraguay de que son Portadores los Voluntarios Uruguayos Cortés y Mones

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 30. — El mensaje que llevarán Cortes y Mones, los uruguayos alistados como voluntarios del ejército paraguayo, ha sido redactado por Juana de Ibarbourou, la conocida poetisa, en los siguientes términos:

"Hermanos paraguayos: Ponemos en las manos valientes del voluntario más joven y el voluntario más viejo que nuestro país debió mandar a vuestro ejército heroico, nuestro mensaje fraternal.

Con ellos enviamos la inquietud que hemos sufrido durante los días en que hemos creído posible la guerra, y el júbilo con que recibimos la seguridad de la paz.

Nuestra amistad para vuestra patria no es un mito diplomático ni una palabra de cortesía internacional. Está enraizada en el alma de nuestro pueblo, que se siente ligado al vuestro por una simpatía de siempre, a la que se une la gratitud que os debemos por vuestra hospitalidad al glorioso desterrado de Curuguatí.

Hay en el Uruguay miles y miles de corazones que en los días de prueba sufren con vosotros, los paraguayos. Y ahora, felices de saber que podéis seguir luchando en paz por la prosperidad y el engrandecimiento de vuestra hermosa tierra, os reiteramos nuestra adhesión decidida y franca, que será siempre de aliento en las horas ceñudas y cálido aplauso en todos los momentos en que se haga más resplandeciente vuestra estrella".

El Club Atlético River Plate Hizo Disputar Hoy Dos Pruebas Ciclistas

Merelle con Bicicleta Dante se Impuso en la Segunda Categoría de la San Vicente y Barcia en la Tercera



MERELLE y BOTAS, primero y segundo de la segunda categoría de la San Vicente, y Barcia y Somoza, clasificados en la misma forma en la tercera categoría

Iniciando sus actividades ciclistas el C. A. River Plate hizo disputar esta mañana dos interesantes pruebas sobre el trayecto comprendido entre Plaza Pereyra-San Vicente-Plaza Pereyra, para aficionados de segunda y tercera categoría, con licencia de la Federación Ciclista Argentina, obteniendo un significativo éxito, dado el excelente desempeño de los participantes.

En la prueba de segunda categoría, correspondió la victoria al representante del Cicles Club Argentino, Eugenio Merelle, sobre bicicleta Dante, y en la de tercera, logró obtener su segundo triunfo el joven José Barcia, del Club Ciclista Federal, imponiéndose por un minuto a Somoza, el entusiasta representante del Club Deportivo América.

EL VENCEDOR DE LA SEGUNDA CATEGORIA de la prueba organizada por el Club Atlético River Plate, acompañado por varias señoritas, poco después de su llegada a la meta

La carrera de segunda

Sólo se presentaron a disputarla la mitad de los corredores inscriptos, a saber: Eugenio Merelle, Esteban Botas, Fermín Hurtado, Ricardo Bragaña, Giordano Mión, Lorenzo Mastrocola y Domingo Pisani. Desde la partida, este último encargóse de dirigir el lote, seguido en primer término por Botas, destacado aficionado de Lavallol que hacía hoy su debut, representando al club organizador.

En Bánfield, Pisani hizo una tentativa de escapada, que fué malograda por sus adversarios, Merelle, Hurtado y Bragaña, quedando los restantes algo rezagados. Por Temperley, pasó Merelle dirigiendo el lote seguido de todos los corredores que habían logrado reunirse. Mión y Mastrocola quedáronse nuevamente a la altura de Longchamps, noregistrándose otras alternatiavs hasta Glew.

A partir de ahí Hurtado encabeza el pelotón seguido por Merelle y Botas, mientras Bragaña viene a 100 metros de éstos, por no encontrarse en condiciones de seguir la fuerte marcha. Botas también se ve obligado a ceder terreno debido a una falla de su máquina pero antes de llegar a San Vicente consigue dar alcance a Merelle, que marchaba en primer término.

Llegada a San Vicente

En San Vicente punto medio de la prueba, fué registrada la llegada de los corredores en la siguiente forma: 1o. Merelle en 1 hora 20 minutos, 2o. Botas, 3o. Hurtado, un minuto después llegó Bragaña, a 50 metros de éste Pisani, luego Mión y finalmente Mastrocola rezagado 6 minutos de los primeros.

Los competidores de tercera categoría, que iniciaron la marcha diez minutos después de los de segunda, llegaron a San Vicente seis minutos después de aquéllos, lo que evidencia el paso firme con que realizaron la carrera. Llegaron juntos catorce aficionados, Zomoza en primer término y sucesivamente Bejega, Sesana, Merelle, Di Arma, López, Barcia, Fiorentino, Fons, Xuabet, Perazzo, Domínguez, Isarn y Delgado.

El regreso de la segunda

A unos dos kilómetros de San Vicente Hurtado no puede mantenerse en contacto con Merelle y Botas y quédase rezagado. Los punteros marchan a un promedio de 25 kilómetros por hora, no denotando síntomas de cansancio. Así marchan ambos hasta la altura de Temperley, donde Merelle intenta desprenderse de su adversario Botas, mediante una fuerte escapada.

Botas llevaba un tubular algo flojo y cuando faltaban cinco kilómetros para la llegada quedó completamente en llanta. El aficionado Osorio le cedió su máquina, pero Merelle ya había logrado distanciarse, resultando infructuosos los esfuerzos de Botas, para recuperar el terreno perdido.

Las llegadas

Arribó en primer término a Plaza Pereyra, donde habíase congregado escaso número de espectadores, Eugenio Merelle; dos minutos después, llegó Botas, a tres de éste Mión y uno más tarde Pisani. En la tercera categoría Barcia pasó la meta en primer término, llegando segundo a un minuto Somoza, tercero Merelle y cuarto López, también distanciado.

El resultado de las pruebas fué, pues, como sigue: segunda categoría, 1o. Eugenio Merelle, del Cicles Club Argentino, con bicicleta Dante, en 3 horas 48'; 2o. Esteban Botas, del Club Atlético River Plate; 3o. Giordano Mión, del mismo club; 4o. Domingo Pisani, del Club Ciclista Nacional; tercera categoría: 1o. José Barcia, del Club Atlético River Plate, en 2 h. 50'; 2o. Aníbal Somoza, del Club Deportivo América; 3o. Carlos Merelle, del Cicles Club Argentino, 4o. Manuel López, del Club Ciclistas Unidos.

Fué Ofrecida una Demostración en Honor del Presidente de la Suprema Corte de la Provincia



Festejando su reelección en la Presidencia de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires, el Dr. Luis Dellepiane fué obsequiado con un almuerzo criollo por el Sr. José Víctor Noriega, en su quinta de Bella Vista. Asistió un núcleo de magistrados y abogados del aquel foro, diputados nacionales y varios amigos. Un grupo de buenos guitarristas y cantores, capitaneados por el veterano Más, amenizó el cordial acto

Hoy

—¿Quién ganó más, Lope de Vega con 1.800 comedias o un sainetista actual con 5 piezas?
—Palabras a los maestros argentinos.
—Viajeros que se irán bien impresionados.
—Anécdota del mariscal Hermes Fonseca.

(Viene de la pág. anterior)

lo que significaba, para su época, una suma fabulosa.

Lope de Vega, en cambio, con sus 1.800 comedias, algunas de ellas inmortales, ganó menos que nuestro Vacarezza. Ironías del destino, que la fama póstuma venga, después.

Los objetos de arte antiguo no se agotan nunca, en el comercio. Es admirable la producción de los artífices de otras épocas dedicados al oficio, casi exclusivamente.

En Italia los anticuarios son perseguidos cada vez que venden un objeto auténtico, de donde resulta que, el buen "anticuario", es el que expende falsificaciones...

Tschiffely será recibido con todos los honores en el campo de deportes del Centro de Estudiantes de Agronomía y Veterinaria, así como los dos héroes criollos de su magnífica jornada: "Mancha" y "Gato", cuyos nombres no simbolizan, realmente, la hazaña de sus dueños. El homenaje alcanzará también al decano ingeniero F. Pedro Marotta, por sus gestiones en bien de los deportes universitarios, interpretando, sin conocerlo quizá, el concepto vertido al respecto por el Nuevo Mesías, que transcribimos abajo.

Palabras de los maestros:

"Los países occidentales nos dan un magnífico ejemplo de la cultura física de sus muchachos, que abandonan los colegios fuertes y vigorosos. Pude enterarme en Inglaterra de que aun las escuelas más pobres son inspeccionadas por facultativos, de modo que cualquier enfermedad de la vista o defecto físico de los niños puede atenderse debidamente antes de que su estado sea grave. ¡A cuántos niños no se les califica de estúpidos en la India simplemente porque padecen de la vista o de los oídos!

Krishnamurti,
"La educación como servicio".

Llegaron a la enorme Babel, desde donde le llegó la suerte al recoleto villorrio provinciano los favorecidos con los dos millones de pesos.

Vienen a cobrar el importe del billete mágico y a huir del mundanal ruido, convertidos en los reyes y señores del lugarejo.

Aquí hay ya demasiados ricos, y siempre es preferible ser el primero fuera de Roma que el segundo en ella.

Movimiento de buques—

Buques postales que entraron hoy. El Paraguayo, de Liverpool; Vauban, de Nueva York.

Mañana es esperado el Cap Polonio, de Hamburgo y el Valdivia, de Génova.

Buques postales que saldrán mañana:

Voltaire, de la Dársena Norte, para Nueva York, con escalas en Montevideo, Río de Janeiro, Las Palmas, Cádiz, Almería y Barcelona.

Altura de las aguas del Río de la Plata, en pies:

El semáforo del Riachuelo marcó a las 6 horas, 18.8 pies; a las 8, 19.8; a las 10, 18.8; a las 12, 17.8; a las 13, 17.4; a las 14, 17.4; a las 16, 17; y a las 18, 19.4.

Sol y Luna—

El Sol salió a las 4.44 y se pone a las 19.8. La Luna sale a las 22.39 y se pone a las 8.43. Edad de la luna: 18 días.

Santoral—

San Eugenio y Rainero, obispos.

YO TENGO LA MEMORIA

Yo tengo la memoria de los olores
Y de las melodías,
Y los colores,
Para evocar la imagen de los pasados días.
Me basta cortar flores.
Yo tengo la memoria de los olores.

De la música la memoria, y en tanto
Que se elevan los ritmos de las notas aladas,
Van entrando en mi pecho tristezas olvidadas.
Y surgen mis dolores
Al impulso del canto.
Cantad y cortad flores.

Yo tengo la memoria de los colores
Y con ellos evoco un ser, alguna cosa
Recuerdo que mi amada, un crepúsculo rosa,
Reía jubilosa.
Reía y yo en tanto lloraba mis dolores...
Yo tengo la memoria de los colores.

Maurice Vaucaire

Efemérides.

1460. El 30 de diciembre de 1460 pierde el pellejo en la batalla de Wakefield, el príncipe Ricardo, duque de York. Una personalidad medioeval, desde arriba a abajo... Baste saber que hallándose con vecinos en la azotea, el rey Enrique VI, el de York aprovechó la desgraciadísima coyuntura para hacerse nombrar heredero de la corona y príncipe "protector" de su reino. Una maniobra que no prosperó, debido a que el rey recuperó la salud mental y echó por tierra cuanto había hecho el ambicioso pariente.

Entonces Ricardo se junta con Warwick y vase al campo, diciendo que había que apelar al juicio de Dios. Y las tropas de Ricardo chocan con las del rey en el campo de Saint Albans, que es donde el insurgente se apodera del desventurado Enrique, que va a dar con sus reales huesos a la Torre de Londres. La Edad Media fué una cosa tremenda... Mas las tropas que habían seguido luchando por los derechos de la corona, batieron a Ricardo en los alrededores de Wakefield, que fué donde el pretendiente quedó panza arriba, atravesado, como mariposa de colección, por la espada de alguien.

Padre e hijo.

El señor Eduardo Paz Campero, hijo del presidente del Senado boliviano, don Ramón Paz, — contra el cual el ciudadano británico Sanders ha formulado la impresionante acusación de chantage que conocen nuestros lectores — publica hoy una aclaración-defensa.

Respetando la actitud de un hijo que defiende al autor de sus días, nos concretamos a recordar una anécdota de ambiente brasileño.

Por una de esas mil vueltas que tiene la política, un hijo del presidente de la república, mariscal Hermes da Fonseca, combatía la ruta seguida por éste.

—¡Eso no puede ser! ¡Un hijo no puede combatir al padre! exclamaron los inevitables interventores oficiales y oficiosos que luchaban por producir un acercamiento.

—¿Y por qué no puede ser? ¿Acaso un padre hace otra cosa que combatir las malas inclinaciones de su hijo?, contestó el mariscal, que no pecaba de condescendiente en sus ideas.

PRESIDENCIA

El Señor Irigoyen Acudió Hoy a su Despacho de la Casa Rosada Después del Mediodía

LO QUE TRATO

El primer magistrado, Dr. Irigoyen, llegó hoy a su despacho de la Casa de Gobierno poco después de mediodía. De inmediato se dedicó a firmar expedientes y decretos de los distintos ministerios, que le fueron llevados por el secretario de la Presidencia, Dr. Benavidez. Después el doctor Irigoyen mantuvo conferencias por separado con los ministros de Interior, Agricultura, Guerra, Marina y Relaciones, tratando asuntos diversos de esos Departamentos de Estado. Recibió también a algunos funcionarios jefes de reparticiones y luego a algunas personas que tenían acordada audiencia previamente. El ministro del Interior puso en conocimiento del Dr. Irigoyen informaciones remitidas por los interventores de Mendoza y San Juan. A las 18.30 el presidente continuaba trabajando en su despacho.

Se Aprobó el Acto Cívico con Voto en Contra

El Congreso de Nicaragua y la Elección Presidencial

EL GENERAL MC-COY

(Especial para CRITICA, de International)

MANAGUA, 30. — El Congreso de Nicaragua aprobó la reciente elección presidencial, que fuera supervigilada por el general norteamericano Mc. Coy.

Los comicios fueron aprobados con un solo voto en contra. El congreso declaró: Que consideraba esta elección como un modelo de rectitud y de entera libertad.

Federación Obrera Marítima

La Federación Obrera Marítima nos pide la publicación del siguiente comunicado:

En las publicaciones anteriores hemos demostrado la falta de fundamentos reales y serios que ha tenido el juez para decretar la prisión preventiva de los compañeros de Morán y Montero, así como para sobreseer en carácter definitivo a los agentes patronales Bogado y Quintana, cuya participación en la refriega está probada y ellos mismos confiesan y cuyas armas habían sido descargadas.

Morán y Montero han probado terminantemente y con abundancia de testigos que no estaban en el lugar del hecho, y aunque el juez hubiera tenido dudas, debía haberse formulado la siguiente pregunta:

¿A qué revólver pertenecían las balas que ultimaron a Colman?

Y como esa duda únicamente, puede desparecer por la comprobación debía haber ordenado una pericia balística, que estableciera a qué revólver correspondían, pues no sería extraño que fueran de las armas empleadas por los sujetos a quienes —según el juez— el proceso no afecta a su buen nombre y honor.

¿Acaso la amistad surgida que les ligaba, pudo haber impedido ese desenlace? ¿No puede ser posible que varios sujetos que ofician de matones a sueldo de una empresa, que anduvieron intimidando todo el día a federados y que estaban bastante alcoholizados, se balearan entre ellos? ¿No es posible que, aun suponiendo un ataque de adversarios o enemigos, por la sorpresa, el temor, el alcohol o mala puntería, hayan alojado en el cuerpo del amigo las balas que estaban destinadas al enemigo?

Todas estas situaciones pudieron haberse planteado y únicamente podría haberse sabido la verdad por el peritaje que quizás interesadamente ha omitido el juez. Y ésta, a pesar de ser grave, no es la única omisión. El juez sólo se ha preocupado de buscar algunos pretextos que le dieran margen a satisfacer los deseos de la empresa Mihanovich, sancionando una venganza de clase que no puede ni debe tolerar el proletariado del país.

El juez tampoco tomó conocimiento personal y directo de los hechos, ni efectuó las visitas domiciliarias pertinentes, ni comprobó la dirección tomada por los que huyeron la noche del 12 de octubre, así como si era posible de la secretaría de la F. O. M., llena de gente, oír el tiroteo. Omitió, también, la pericia médica, que establece el artículo 209 del Código de Procedimientos. No sabiéndose, por tanto, cuántas eran las heridas mortales, y si éstas eran de balas de distintos calibres, si lesionaron órganos vitales, distancias, altura, etc. La instrucción está hecha con evidente parcialidad y sólo se ha tratado de justificar un final que de antemano estaba fijado. El juez ha procedido como tantos otros magistrados que mientras no encuentran méritos para procesar a los instrumentos del capitalismo que asesinan a obreros militantes, escudándose en la defensa propia o emoción violenta, condenan a los trabajadores que puedan verse envueltos en procesos injustamente, pero que su actuación es favorable a los intereses de la clase proletaria.

Estas omisiones que señalamos, unidas a las hechas, que ya hemos puntualizado, documentan palmariamente que Morán y Montero serán las víctimas propiciatorias del odio de las empresas armadoras, empeñadas en destruir a la F. O. M.

EL SENADO CORDOBES TRATO EL PRESUPUESTO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 30. — La Cámara de Senadores está discutiendo el proyecto de presupuesto, teniendo la mayoría necesaria para su aprobación. Continuará sesionando hasta aprobarlo.

VERANEAN LOS BAILARINES



CASTRO-SILVA excelentes profesores de bailes modernos que van a cumplir sus compromisos con el Club Mar del Plata, donde dan sus lecciones a lo mejorcito de la sociedad. Cumplida esta tarea se embarcarán para Europa y con ellos irá representada la embajada del porteñismo genuino, para solaz de todos los que se sienten más porteños cuando se cimbra una buena pareja a los acordes de un tango típico

Bolivia Quiere Dispersar los Colonos Menonitas del Chaco

Su Reciente Avance Está Relacionado con una Intensa Acción Diplomática Anterior

ALGUNOS ANTECEDENTES

El viejo diferendo de límites paraguayo-boliviano, hasta hace muy pocos años, no había hecho más que pasar por el tamiz de numerosos protocolos y tratados, en su mayor parte no ratificados por Bolivia, debido a los constantes cambios de su política interna determinados por la ambición de la reducida clase gobernante del país. La campaña oral y escrita para demostrar la legitimidad de los títulos posesorios sobre la región chaqueña en litigio, no había salido tampoco de los términos usuales en estas clases de polémicas y nadie pensaba que el conflicto podría tener otra solución que aquella que determinara la acción diplomática a través de los años.

Orígenes de la situación actual

Pero he ahí que dos circunstancias especiales vinieron a determinar un cambio brusco en el curso de las negociaciones frecuentemente interrumpidas. La toma del poder gubernativo por Siles y la concesión otorgada por el gobierno del Paraguay, a los menonitas del Canadá y de los Estados Unidos para que establecieran colonias agrícolas ganaderas al Sur de la línea divisoria más avanzada de cuantas se habían señalado en protocolos tratados, vale decir, en territorios de indiscutible propiedad del país.

Tan pronto como las gestiones preliminares del Paraguay, para obtener esa nueva corriente inmigratoria se hicieron públicas, el gobierno de Siles, en lugar de iniciar una reclamación diplomática, si es que se creía Bolivia con derechos sobre esa zona, comenzó una activa campaña diplomática en el Canadá y en los Estados Unidos, tendiente a llevar al convencimiento de los grupos menonitas que la concesión que se les ofrecía no tenía valor alguno por no pertenecer al Paraguay, los campos destinados a la colonización.

Nuevas pretensiones

Esta campaña de Bolivia, no dió los resultados que de ella se esperaban y echóse mano entonces del único recurso que quedaba: agitar la opinión pública del país. Así se hizo y en forma tan eficaz, que, poco a poco, el gobierno de Siles, consiguió infiltrar en la conciencia de todo el pueblo el convencimiento de que el Chaco íntegro le pertenecía.

Esta nueva pretensión de Bolivia, que hasta entonces había permanecido oculta quedó evidenciada en la última conferencia de Buenos Aires, siendo ella una de las causas fundamentales del fracaso de tales gestiones.

Se quiere dispersar a los menonitas

Lo que realmente ha preocupado, pues, al gobierno de Siles, ha sido el evitar la colonización del Chaco por parte del Paraguay, por lo que ello podría significar como nuevo e indiscutible título posesorio. Fracasadas las gestiones de Bolivia para obtener una salida marítima por el Pacífico, sus miras se dirigieron hacia el Paraná, en su confluencia con el Pilcomayo, única vía que la podría comunicar con el Atlántico.

Había, pues, que destruir a toda costa el legítimo precedente de una colonización y ha sido por ello que el gobierno de Siles, cegado por su propia impotencia, incapaz de hallar otra solución que lo consolidara en el poder y que evitara la crisis política que se avecina, rechazó, sistemáticamente, aunque aceptándolas en apariencias, todas las soluciones de derecho que se le presentaron.

Obligado hoy por las circunstancias a aceptar la mediación de la Conferencia de Washington, mientras realiza protestas de paz, ha hecho avanzar sigilosamente sus fuerzas a través de las selvas, para amenazar de cerca la colonia menonita, de la cual dijimos ya, ayer, que repudia la guerra y la violencia por principio de religión.

Lo grave de todo esto y que quizá lo ignore Siles, es que entre los colonos menonitas hay un enorme porcentaje de ciudadanos norteamericanos.

Consumieron Menos Pan en la Capital Hispana

Madrid Tiene Matriculados 30.500 Coches Automóviles

LOS ACCIDENTES

(Associated Press)

MADRID, 31. — Los diarios publican algunas estadísticas sobre la vida de Madrid.

Durante el año 1928, 42 personas murieron atropelladas por vehículos en las calles de Madrid. Por la misma causa, 216 personas resultaron gravemente heridas y 315 se libraron con heridas leves.

Se indica que en Madrid se comió en 1928, seis millones de kilos menos de pan que durante el año anterior. El consumo ha sido de 111.000.000 de kilos o sea cerca de 365 gramos diarios por persona.

Madrid tiene matriculados 30.500 automóviles contra 25.435 que tenía el año 1927.

El tren subterráneo ha transportado a más de setenta millones de viajeros, recaudando 11.825.000 pesetas.

Los madrileños comieron 106 gramos diarios de carne cada uno durante el año 1928, lo que hace un total de treinta millones de kilos consumidos.

EN SANTA FE CIRCULABAN BILLETES DE DIEZ PESOS FALSOS

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 30. — En Coronda, cabecera del departamento San Jerónimo han sido detenidos Severiano Domínguez y Humberto Ferraris, por hacer circular billetes de diez pesos falsos.

Una vez en la Jefatura, al ser revisados se les secuestró 283 billetes falsos.

Se instruye el sumario de práctica con intervención del juez competente.

Observaron por Más de Una Hora al Rey Jorge V

El Boletín de Hoy, Dice que no hay Variación

A MEDIODIA

(Especial para CRITICA, de International)

LONDRES, 30. — A mediodía se dió a conocer un boletín sobre el estado del rey de Inglaterra. El informe de los médicos reales, dice que no ha variado.

Los doctores Hewwit, Rigby y Dawson, llegaron al palacio después de las 10 y estuvieron observando al soberano por más de una hora.

La noche de ayer

(Associated Press)

LONDRES, 30. — Un boletín de buena fuente, anuncia que el rey pasó la noche bien y que su estado es más o menos el mismo de ayer.

Los médicos Dawson of Penn y Rigby hicieron su visita acostumbrada al palacio de Buckingham a las 10 horas, conferenciando con el doctor Hewett que permoneció toda la noche cerca del enfermo.

Los médicos se retiraron poco después de las 11 horas.

SAAVEDRA VENCIO

Una nueva victoria ha logrado hoy el fuerte piloto de la Alcyon, Cosme D. Saavedra, adjudicándose con holgura la importante competición denominada Doble San Nicolás, organizada con encomiable celo por los dirigentes del Club Ciclista Independiente de Rosario, por cuanto traspuso la línea de llegada con ocho minutos de ventaja sobre su más próximo rival, que fué su compañero de equipo, Bogliolo.

Ocupándonos días pasados del formidable Saavedra, decíamos que parecía haber iniciado la serie de triunfos y que teníamos la seguridad de que cada intervención de éste nos daría la razón en dicho sentido. Saavedra volvió a ganar y lo ha hecho como nos tenía acostumbrados en anteriores temporadas, es decir, aventajando a sus rivales en forma de no dejar dudas sobre su superioridad.

El domingo próximo se presentará a Saavedra la oportunidad de demostrar sus excepcionales condiciones, con motivo de la Luján y a buen seguro que la Alcyon por él tripulada conseguirá otra significativa victoria.

Saavedra Conquistó Hoy Una Nueva Victoria

Con su Fiel Alcyón se Impuso en la Prueba Doble San Nicolás, Llegando Segundo Bogliolo con Thomann

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 30. — Organizada por el Club Ciclista Independiente de esta ciudad, realizóse esta mañana la importante prueba ciclista denominada Doble San Nicolás, que comprende una distancia aproximada de 150 kilómetros, con la participación de un excelente conjunto de corredores, a saber: Saavedra y Bogliolo de Buenos Aires; Berger, Fidani, Dellepiane, Marusich y Abregú, de Rosario; Chizza, de Gálvez y Novelli, de Casilda.

Largóse a las 5 horas

Frente al monumento del General Belgrano, en Parque Independencia, fué dada la señal de partida, a las 5 horas, iniciándose la marcha a gran velocidad, encabezando el pelotón Fidani. Apenas el lote había dejado la ciudad, quedáronse rezagados Marusich y Novelli, debido a caídas sufridas, pero este último consiguió poco más adelante plegarse al lote, pero quedó nuevamente rezagado.

Fidani sigue dirigiendo el lote, marchando a considerable velocidad hasta Alvear, donde Bogliolo consiguió mediante una fuerte escapada, distanciarse del grupo, aumentando paulatinamente la ventaja hasta un kilómetro, sin que los adversarios trataran de darle alcance.

Saavedra primero en San Nicolás

No obstante la ventaja lograda por Bogliolo, tres kilómetros antes de llegar a San Nicolás, había sido alcanzado, llegando primero a la citada ciudad Saavedra, seguido en el orden por Bogliolo, Delepiani y Berger. Llegóse a San Nicolás a las 7.30 horas y emprendióse el regreso 20 minutos después, a paso fuerte.

Al llegar a Villa Constitución comenzó una lluvia persistente que empero no molestó mayormente a los corredores, que continuaban la marcha a considerable velocidad. Tanto es así que Berger, en las inmediaciones de Pavón Arriba, vióse obligado a ceder posiciones, evidenciando hallarse en malas condiciones físicas.

Saavedra se distancia

Poco después, Saavedra empezó a distanciarse, logrando marchar solo y obtener una apreciable ventaja sobre sus adversarios Bogliolo, Dellepiane y Fidani, que marchaban juntos, llegando hasta elevar aquella a diez minutos. Saavedra consiguió, pues, trasponer victorioso la meta, en medio de una gran ovación, llegando segundo su compañero de equipo Bogliolo, tercero Dellepiani, que sufrió la pinchadura de un neumático a poca distancia de la llegada y cuarto finalizó Fidani.

El resultado de la Doble San Nicolás fué registrado así:

1 Cosme Saavedra, del C. C. Federal de Buenos Aires, con bicicleta Alcyon, en 5 horas 16 minutos.
2 Vicente Bogliolo, del C. C. Nacional, también de ésa, con máquina Thomann, en 5 horas 24 minutos.
3 Mario Dellepiane, de Rosario, en 5 horas 25 minutos.
4 Domingo Fidani, también de Rosario, en 5 horas 29 minutos.

V. Bogliolo




El entusiasta coequipier de Saavedra ocupó con su Thomann el segundo puesto en la San Nicolás

EL FORMIDABLE SAAVEDRA



Consiguió en Rosario, esta mañana, transponer victorioso la meta de la San Nicolás sobre su fiel Alcyon

UNA CAVERNA FUE ATAUD DE UN SABIO

Un Famoso Geólogo Austriaco se Perdió en el Laberinto de una Obscura Gruta

TRES DIAS BUSCANDO LA SALIDA

(Associated Press)

VIENA, 31. — Desde la pequeña localidad de Eisenerz, cerca de Salzburg, envían detalles respecto a la trágica muerte del profesor Franz Ratschuller, de la Academia Técnica de Salzburg, que era un conocido geólogo y uno de los ciudadanos más respetados de esa ciudad.

Ratschuller había desaparecido de su hogar hace dos meses, y nadie sabía a qué atribuir su ausencia ya que la vida que llevaba era una de las más felices.

Ayer, dos jóvenes, en busca de aventuras, se abrieron camino en una caverna rocosa, y hallaron el cadáver del profesor, el cual tenía arrollado alrededor del cuello una cuerda y en una mano un vela.

Al parecer Ratschuller había quedado a oscuras, extraviándose mientras trataba de estudiar la formación geológica de los más recónditos lugares de la gruta.

Las autoridades creen que anduvo por lo menos tres días a tientas buscando su camino, pues el cuerpo presenta signos de extenuación.

Viendo finalmente que estaba irremisiblemente perdido en su oscura prisión, el profesor tomó la cuerda con que había bajado a la caverna y se ahorcó.

Antes de tomar esa determinación escribió las siguientes líneas: "Esta es mi última despedida a mi querida esposa e hijo. No veo nada: todo es oscuridad y tengo la muerte frente a mí. No puedo ser salvado, y esta caverna será mi ataud".

Hoy, la familia del extinto lo ha sepultado cerca del sitio donde halló la muerte y todo el pueblo ha pagado un tributo a la memoria del hombre de ciencias.

¡Necesito que CRITICA le Dé un Apellido a mi Hijo!

Nos Dice una Pobre Obrera Engañada

Así rompió el diálogo la visitante de esta mañana. Inmediatamente el Sancho que también visita matinalmente a todo periodista, nos dijo:

—"En guardia, Quijote, con esta muchacha que viene a hacer la Sara Bernhardt"...

Y siguió diciendo la visitante:

—Señor, sé por una amarga experiencia lo que significa no tener un nombre y crecer, así, al margen de los demás, bajo la protección de una familia extraña...

—"Hum, una muchacha joven que habla de experiencias amargas"... volvió a decirnos el implacable Sancho interior. Le ordenamos que guardara silencio.

Y la visitante prosiguió:

—El hombre que desde hace meses me ha llevado a este trance de maternidad no tiene padre, no tiene madre, no tiene hermanos a quien rendir cuentas de su conducta, y es claro, se niega a legalizar nuestra unión... Y, todavía piadoso, me da este consejo: que anule la obra de la Naturaleza. Me niego a ello terminantemente. Si yo soy la culpable, soy yo la que debe pagar la propia culpa con la propia vida, y no el ser que quiere vivir.

Ahogamos una impertinencia de Sancho, y miramos detenidamente a esta madre joven. Su rostro es discretamente agraciado; su indumentaria delata a la obrerita "fabriquera"; su mirada, lo mejor que hay en ella, es serena y firme; su voz carece de acentos trágicos.

—¿Y Vd. cree, señorita, le preguntamos, que una madre es culpable porque no ha patentado sus amores en un Registro Civil?

—Lo que sé, señor, es que un ser que viene al mundo y no puede decir dónde, cuándo, cómo vino, pasa mil mortificaciones que a veces son verdaderas vergüenzas. Oh, señor, yo la conozco bien a esta sociedad que nos mete en un asilo de monjas para que nos eduquemos, después nos condena a vivir como podamos, y, cuando se siente buena, nos prodiga una mirada de compasión... Y yo no quiero eso para el ser que ha de venir, sobre todo si es mujer...

Volvimos a imponerle silencio al desbocado escudero, y miramos nuevamente a la joven que así nos hablaba.

—¿Y ese vendaje en el brazo derecho, qué es?, interrogamos de pronto, al observarle una de las manos.

La visitante ocultó su herida, como quien oculta una verguenza. Después apareció la mujer: se puso a derramar lágrimas amargas, silenciosas.

—Quise cortar en estas venas una existencia de desgracias y de verguenzas. Afortunadamente para el ser que está en mí, cuando por efecto del prolongado derramamiento de sangre se dieron cuenta de que yo me moría, llamaron a la Asistencia, me llevaron al hospital y me han vuelto a la vida. Pero...

—¿Pero, qué, señorita?...

—Que he aceptado esta prolongación de la vida en una forma condicional: o encuentro quien me haga esposa antes de ser madre, o sinó nada ni nadie me detendrá.

Dijo estas palabras de una manera tan serena y tan firme que hasta nuestro Sancho interior se sintió confundido.

—¿Y su... novio?

—Las súplicas, los ruegos, han sido inútiles. Los hombres creen en nosotras las madres cuando nos ven muertas, bien muertas!! Pero que sea mi novio o que sea otro hombre, lo mismo me da. Porque tengo el prejuicio del apellido para mi hijo, por eso he venido a CRITICA, el diario de todos los que tienen una angustia, a pedirle que me encuentre un padre para mi hijo. Yo seré la esclava de ese hombre, yo seré lo que él quiera que sea. Me llamo Fulana de Tal, vivo en tal calle y tal número. Si CRITICA quiere publicar mi nombre, verás cómo llega algún obrero. Quijote crea mejor.

Y el eterno Quijote que hay en todo muchacho de esta casa, miró adustamente a nuestro Sancho interior y nos dijo:

—Escucha el ruego de esta mujer. Va a ser madre, y la maternidad es la única verdad que hay en la vida. Oculta el nombre de esta joven y verás cómo leiga algún obrero, Quijote piadoso, a buscar la humilde morada que ella regara con la sangre de sus venas.

En el Primer Round, Pareció que el Argentino Vencería por Knock-Out

Pero el Español Reaccionó Emparejando la Lucha Hasta el Noveno Round, en el Cual Spósito, que se Había Mostrado Poco Agresivo, se Lanzó a Fondo e Hizo Pasar por Momentos de Apremio a Aquél

El segundo match profesional del "welter" argentino Félix Spósito se tradujo en otra victoria. El muchacho nacional va, así, cumpliendo en el nuevo campo de sus actividades una campaña tan brillante como la que le significó su actuación "amateur".

Anoche tuvo Spósito un buen adversario en el representante olímpico español Dionisio Fernández, que hacía sus primeras armas profesionales. Fuerte y resistente y hombre de recursos de "ring". Fernández resultó durante todo el match un adversario de consideración. Gracias precisamente a esas características se repuso casi en seguida de las consecuencias que un preciso golpe de derecha, llegado en frío, le causara y pudo proseguir el encuentro ofreciendo lucha en todo momento.

Esta misma circunstancia no hace sino valorizar el triunfo del argentino. Sin embargo no le vimos desempeñarse con la misma agresividad de espectáculo que constituyó la modalidad destacada de su primer combate profesional con el uruguayo Hortensio Gularte. Anoche Spósito no rindió una performance en relación con la inicial de su campaña de peleador de oficio. Pero de todos modos volvió a exhibirse como un peleador de condiciones excepcionales, llamado a destacarse en nuestro medio.

Cómo se desarrolló el match

La amenaza de lluvia indujo a los organizadores de la reunión a adelantar el turno del match de fondo. Este se realizó en seguida de los dos preliminares, anunciándose que el de semi-fondo se disputaría a continuación. Es, por lo demás, una práctica que convendría adoptar en todos los casos. Ayer el match principal terminó a las 0.30 horas de la madrugada. Si la lluvia no hubiese impuesto la suspensión del espectáculo, éste pudo haberse prolongado hasta más de la 1 hora con el consiguiente perjuicio para los aficionados que concurren de puntos distantes de la ciudad.

Se anunciaron 68 kilos 400 gramos para Dionisio Fernández y 67 kilos 100 para su rival. De árbitro actuó el señor Piovano.

El combate pareció que iba a definirse en la vuelta inicial. Tan violento resultó el ataque del argentino. Y más lo pareció cuando pudo apreciarse que el español, visiblemente nervioso, no acertaba a resguardarse de los peligrosos punches del nuestro. Uno de éstos, una derecha al mentón, hizo trastabillar a Fernández y puso en su rostro señales inequívocas de que había surtido un efecto innegable.

Para muchos, estaba por producirse la definición ya para entonces. Y entendiéndolo así, alentaron a Spósito a que perseverase. El argentino insistió, acorraló a su antagonista y alcanzó a meter en la guardia imprecisa de éste algunos otros golpes de efecto. El español estaba indudablemente desconcertado, y su situación permitía abrigar la creencia de que estaba a punto de ser batido categóricamente. Pero, ya antes de que sonase el gong poniendo término a la vuelta inicial, Fernández había reaccionado.

Y cuando se inició el siguiente, lo hizo en perfectas condiciones. La carga que llevó Spósito, resuelto a aprovechar la situación de ventaja, no surtió mayor efecto. Y, por el contrario, la izquierda del español comenzó a abordar una tarea intensa, golpeando en el rostro del argentino.

Fernández actúa mejor

El español no aplica con soltura su mano derecha. No le vimos anoche colocar sino contadísimos buenos punches de esa mano. Pero, con la izquierda, y arremetiendo, con una meritoria resolución, fué equilibrando las acciones. Y a medida que iba desarrollándose el combate, fué afirmándose en su situación Fernández. Había variado sensiblemente ésta. Mientras en los comienzos del combate pareció casi seguro que se impondría el argentino por knock out", no obstante la resistencia de su rival; conforme fueron sucediéndose los rounds, esa impresión fué perdiendo asidero y en cambio, Fernández llegó a resultar el más hábil de los dos.

El comportamiento de Spósito no dejó de extrañar, especialmente a quienes le apreciaron como a un ardoroso combatiente en su primer match profesional. Cuando el argentino llegó a su rincón, en el descanso siguiente al sexto período, expresó a sus ayudantes que se hallaba "trabado", que no podía desenvolverse como desearía.

Spósito carga de firme

Y cuando salió nuevamente a combatir lo hizo con un ataque violentísimo. Era evidente que Spósito quería demostrarse a sí mismo que podía atacar con el ímpetu de siempre. Y llevaba una fiereza visible en la carga con la que arrolló al español. Este debió cerrarse en la defensa hasta que cediese la violencia de las acciones empeñadas por el nuestro; y cuando esto ocurrió, Fernández colocó algunos buenos contragolpes.

Y en el siguiente hizo lo mismo Spósito. Cargaba con la agresividad que le conocimos frente a Gularte. Su combatividad compensaba la falta de vivacidad de las acciones en los rounds iniciales y el público volvió a alentarle.

Fernández, sin embargo, siguió colocando su izquierda a la cara, procurando las arremetidas de su adversario. Y este intento se vió algunas veces coronado por el éxito, por más que en la mayoría no consiguió contrarrestar la violencia ofensiva del argentino.

En el mismo forzado tren de acciones llegó Spósito al round final. Y las ventajas logradas le sindicaron como el lógico vencedor. El fallo de los jueces confirmó el veredicto popular.

Los encuentros previos

Dos matches preliminares solamente se disputaron. El de semifondo, que debía disputarse luego del principal, [illegible] la lluvia [illegible] del espectáculo.

En el primero de aquéllos, Carlos D'Oria obtuvo la ventaja indispensable para que se lo proclamase vencedor sobre [illegible]. En el siguiente José Fernández se impuso con holgura, por puntos, a Armando Fumasoni.

Un Camión con 30 Excursionistas Chocó y Volcó Hoy en Quilmes

Fallaron los Frenos y el Camión Fué a Chocar Contra un Tranvía

Diez y Siete Personas de las que Ocupaban el Camión Resultaron con Heridas, Felizmente Leves

EL EXCESO DE VELOCIDAD

QUILMES es en los d'as domingos el punto obligado de reunión de miles de personas humildes, trabajadores de la gran colmena que acuden a exigenar los pulmones a la popular playa del Sur, ávidos de disfrutar de un día de alegría después de muchos de tristezas y de afanoso trabajo. Hombres, mujeres, niños, forman esa alegre caravana que los días festivos se distribuye por toda la gran playa de Quilmes, y ponen en el ambiente una nota de colorido y de vida.

Lástima es que la fatalidad se cierna muchas veces sobre las cabezas de estas inocentes víctimas de su propia alegría. Marchan confiados en busca de solaz y en una encrucijada del camino asoma la tragedia en forma de un automóvil, de un tranvía de un perro....

La velocidad con que marchan muchas veces estos camiones conduciendo su preciosa carga humana, es un índice de la imprudencia a que conduce la sana alegría, que impide ver el peligro. También es de criticar la forma vertiginosa como corren los automóviles particulares con chapas de las localidades cercanas a Quilmes, que pasan como bólidos por el camino pleno de tráfico. El orgullo de querer demostrar que son ya propietarios de un automóvi,, los lleva a la imprudencia de no medir el peligro a que se exponen y exponen a sus semejantes.

De no moderarse la velocidad de camiones y automoviles que marchan por el camino a Quilmes; de no adoptar la policía caminera, medidas enérgicas contra los que violen las ordenanzas de tráfico, un día tendremos que consignar una gran tragedia como la que estuvo a punto de producirse esta mañana, y que felizmente se redujo a lo mínimo, pero que no por ello dejó de poner una nota de tristeza y de espanto en el ambiente.

Hoy, domingo, que se presentaba como un día propicio para pasarlo en forma agradable en la playa de Quilmes, un grupo de familias de Avellaneda, resolvieron realizar una excursión a Quilmes, donde pasarían el día.

Al efecto alquilaron los servicios de un camión de los que se estilan para realizar estas excursiones de gente modesta, pero sana de espíritu y de ideales, y bien temprano salieron en dirección a la citada localidad.

El camión, chapa 1387 de la Municipalidad de Avellaneda, era guiado por el chauffeur Humberto Maggio, y conducía a 30 personas de ambos sexos entre los cuales había muchos menores.

Gente de trabajo traducía su alegría cantando la libertad de un día lejos de la fábrica, gozando a pleno pulmón, la satisfacción de saberse libre de la presencia del capataz odioso o del encargado de casa, huraño, sin imaginarse que metros más allá, iba a surgir lo imprevisto y que la alegría se traduciría en lamentos, y en dolor.

Cómo ocurrió el choque

Según el informe policial, el citado camión, marchaba a excesiva velocidad, y a pesar de haber entrado ya en las calles centrales de Quilmes, el chauffeur no aminoró la marcha del vehículo.

Así llegó a la esquina de las calles Rivadavia y Mitre, en el mismo momento que cruzaba un tranvía de la Compañía Anglo Argentina, línea 22. El conductor del camión quiso evitar el choque frenando rápidamente el vehículo, pero la excesiva velocidad con que éste marchaba, hizo que los frenos fallaran por completo y con gran estrépito el camión fué a chocar violentamente contra el acoplado del tranvía, tumbándose luego

Los gritos de dolor y de angustia que partían de los que ocupaban el camión, que se revolcaban por el suelo, encogieron el corazón de angustia de quienes presenciaron el accidente, y que rápidamente se dirigieron a prestar ayuda a los heridos.

Diez y siete personas heridas

Cuando la comisaría seccional de Quilmes tomó intervención en el asunto, se supo que el accidente carecía de la importancia que en un principio se le había asignado, ya que sibien habían resultado muchas personas heridas, el suceso hubiera podido asumir mayor gravedad, dada l aviolencia del choque.

Transportados los heridos al hospital de dicha localidad, se pudo constatar que solamente dos presentaban alguna gravedad, pues habían sufrido la fractura de las piernas, que lo eran el conductor Humberto Maggio y Adolfo Costa. Los demás, presentaban heridas sin importancia.

Los heridos fueron los siguientes: Humberto y Eugenio Maggio; Adolfo Costa, María P. de Costa, María García, Amanda García de Alvarez, José Gómez, Julia Julian, Luisa Julian de Costa, Hayde Julian Costa, Juan R. Antero, María Maggio, Rosa Pientarina, Rosa y Sara Autero, María Romero.

El sumario

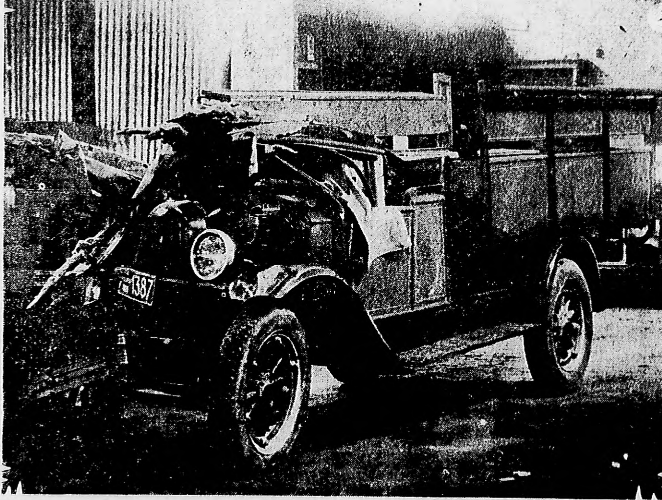
En la comisaría de Quiknes el sumario se halla a cargo de los escribientes Luis R. Briola y Felipe Almoniso, quienes han tomado declaraciones a muchos testigos y a los heridos, coincidiendo todos, en que el exceso de velocidad del camión, fué la causa principal del accidente.

ARROLLADA POR UN AUTOMOVIL

Anoche, en la esquina de las calles Rivadavia y Goya, un automóvil cuyo conductor se dió a la fuga, logrando desaparecer, arrolló a María Cubera, española, de 39 años, sin domicilio.

La víctima, que resultó con heridas de importancia en diversas partes del cuerpo, fué llevada en una ambulancia al hospital Salaberry, en donde se le practicó la primera cura, quedando internado.

La comisaría 43a. ha enviado una circular telegráfica a las demás seccionales, procurando identificar al prófugo.



EL CAMION QUE en Quilmes chocó contra el acoplado de un tranvía, resultando numerosas personas heridas



ESTE ES EL CHAUFFEURS que dirigí el camión que chocó



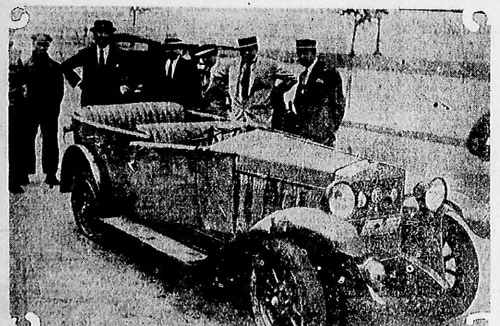
MUJERES QUE resultaron ilesas del grave choque ocurrido hoy en Quilmes



ESTOS PASAJEROS del camión se salvaron la vida milagrosamente

Ocurrió Hoy un Grave Accidente Automovilístico

En la Av. Costanera, Volcóse un Automóvil y Falleció uno de sus Ocupantes.



ASI QUEDO EL automóvil que sufrió un accidente en la Avenida Costanera

En la mañana de hoy, siendo las seis horas, circulaba por la avenida Costanera, de Sur a Norte, un automóvil particular conducido por su propietario, el teniente primero asimilado, señor Pedro Dante, cuando a la altura de la calle Corrientes, debido a la rotura de un neumático trasero y a la excesiva velocidad, produjose un espectacular vuelco apretando el automóvil a una de sus ocupantes, quién sin pérdida de tiempo fué trasladada por empleados de la sección 22 de policía de la capital al hospital Rawson, de donde se nos informó que momentos después había dejado de existir.

La frecuencia con que se repiten los acidentes automovilísticos en estos últimos tiempos, ha llegado a alarmar justamente a las autoridades respectivas las cuales deberán ser severísimas en el cumplimiento de las disposiciones de tráfico, a fin de reprimir los excesos que cometen personas pocos expertas en el manejo de automóviles.

El teniente Dante, que también sufrió algunas lesiones de menor importancia, luego de habérsele efectuado la primera cura, fué trasladado a su domicilio.

Por intermedio de la comisaría 22a. se instruye el sumario respectivo ,habiéndose dado la intervención del caso al juez en turno.

SE PRODUJO HOY UN GRAVE CHOQUE DE AUTOMOVILES

Un Camión Embistió a un Coche Particular y dos Menores Resultaron Heridas

EL HECHO

Esta madrugada, en la esquina de las calles Castro Barros y Rivadavia se produjo un grave accidente de tráfico a consecuencia del cual resultaron heridas dos menores.

Por la calle Rivadavia circulaba a regular velocidad el automóvil particular chapa 341 de Morón, conducido por su dueño, Pascual Semino, cuando al llegar a Castro Barros, el vehículo fué violentamente embestido por la chata de repartir carne a cargo del chauffeur Florencio Sevilla.

A consecuencias del choque el auto particular resultó con desperfectos de importancia y heridas las menores Esther y Celia Semino, de 8 y 10 años, respectivamente, que viajaban en ese vehículo.

En una ambulancia fueron llevadas al hospital Fernández donde les practicaron las primeras curaciones y los conductores de ambos vehículos fueron preventivamente detenidos por la comisaría de la sección 10a.

En la Laguna Setubal Ocurrió un Accidente de Graves Consecuencias

Volcó Una Piragua Piloteada por Dos Distinguidos Estudiantes, Pereciendo Ahogado uno de Ellos, el Joven Arreghi

EL OTRO FUE SALVADO POR UN PESCADOR

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 30. — Un joven remero del Club Regatas, aventajado alumno de la Facultad de Derecho, Luis Arregui, ayer tarde, a las 16.30 horas, en circunstancias que hacía una excursión por la laguna Setubal en una piragua, acompañado por Néstor Doce, a consecuencia del fuerte oleaje tumbóse la embarcación, cayendo ambos al agua. Sus gritos de auxilio fueron oídos por el pescador Horacio Ramírez, que concurrió justamente en su ayuda, logrando sacar a Doce, no así a Arregui, que ya había desaparecido de la superficie, no obstante haber permanecido agarrado al bote por espacio de más de media hora.

Se le buscó con resultado negativo, concurriendo poco después el personal de la Subprefectura con elementos necesarios, efectuando rastreos de práctica, no habiendo sido hallado aún el cadáver.

Con este luctuoso motivo el Club de Regatas, del cual éste era socio, suspendió por hoy sus actividades en homenaje al socio fallecido.

AL CAERSE ANOCHE UN BORRACHO, SE HIRIO GRAVEMENTE

En el almacén de la Avenida La Plata número 605, se hallaba esta madrugada con otros amigos, Pedro Nato, argentino, de 32 años, domiciliado en Colombres número 949.

Había bebido con exceso y se hallaba a la una completamente ebrio. Según dice la policía, sufrió un ataque y cayó al suelo golpeándose con violencia en la cabeza contra una mesa.

A consecuencia de la caída perdió el conocimiento y fué necesario llevarlo en una ambulancia hasta el hospital Ramos Mejía, donde le practicaron la primera cura y quedó internado.

CENTROS SOCIALES

Círculo Trianón. — Ultímanse los preparativos para la fiesta que en celebración de la entrada del Nuevo Año efectuarán el 31 del corriente, a las 22 horas en los espaciosos salones del Pa'ais de Glase, situados en la Avenida Alvear, Alem y Posadas.

Presentan un interesante programa con números de variedades que serán interpretados por un buen conjunto de aficionados y dos buenas orquestas ejecutarán un extenso carnet de baile.

The American Butterfly. — Mucho interés ha despertado entre los asociados y simpatizantes de este prestigioso Círculo la ve'ada que con motivo de celebrar el Año Nuevo efectuarán pasado mañana por la noche en el amplio salón Augusteo, sito en la calle Sarmiento 1371.

Asociación de S. M. "La Protectora". — Continúan realizando con todo entusiasmo los trabajos relacionados con la fiesta artística seguida de baile que realizarán el 31 del actual en sus salones sociales de la calle G. Urquiza 526.

Círculo de Profesores en Castellano y Literatura. — Corculan las invitaciones para el té danzante que entre las familias de sus asociados realizarán el 6 de enero próximo en los salones del Yousten Hotel.

Círculo Chárleston. — Muy lucida promete resultar la fiesta que esta entidad efectuará esta noche en el sa'ón del Centro de Almaceneros a juzgar por el número de familias que prometido asistir.

Club América. — Invita a sus familiares a participar de la tertulia diurna que efectuará el martes próximo en los salones de la Giuseppe Gari'baldi, Sarmiento 2419.

LA POLICIA ESTA INVESTIGANDO UN HECHO DE SANGRE

Un Hombre, Herido de Bala, Dice Haber Sido Agredido por Cinco Desconocidos

PELEA

Los empleados superiores de la comisaría 36a. están empeñados en estos momentos en el esclarecimiento de un grave suceso sangriento que se desarrolló en jurisdicción de esa seccional.

Poco después de las 3, Jenaro Giaquinatto, argentino, de 23 años, soltero, fué detenido por un vigilante quien observó que caminaba dificultosamente y comprobó entonces que presentaba una herida de bala en la pierna izquierda.

Sin pérdida de tiempo solicitaron los auxilios de la Asistencia Pública y en una ambulancia la víctima fué llevada al hospital de Nueva Pompeya, donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura.

Poco después concurrió un empleado de la sección 36a. para interrogar al herido, quien refirió que transitaba por la calle Fourrier cuando al llegar a las vías del Ferocarril Oeste se encontró con cinco desconocidos quienes lo provocaron sin causa justificada y uno de ellos, sacando de entre las ropas un revólver le hizo dos disparos.

La policía cree que el relato del herido no refleja la verdad de lo ocurrido y supone que en realidad ha intervenido en una pelea.

Se trata de identificar y detener al heridor y se ha dado cuenta al juez de turno.

Una niñita herida

Un Hombre Dió Muerte de Seis Puñaladas a su Propia Hija



PRESA DE INTENSO DOLOR una hermana llora desconsolada

DOS HERMANOS de la víctima desesperados

ESTA MUJER intentó vanamente salvarla

La Ultimó en la Calle Ferozmente

Anoche Habían Discutido y Ella, Cansada de Sufrir Malos Tratos, lo Amenazó con Huír de su Casa

EL CRIMINAL LOGRO HUIR Y NO HA SIDO DETENIDO

Esta mñana, poco después de las 10.30 horas, se produjo en Villa Urquiza un impresionante suceso sangriento del que fué víctima la joven Josefina Reggio, italiana, de 22 años.

Por causas que aun no han sido debidamente aclaradas, el padre de Josefina, Tomás Reggio, italiano, de 43 años, viudo, le dió muerte de seis feroces puñaladas, emprendiendo luego la fuga, sin que hasta ahora haya sido detenido por la policía.

El drama se desarrolló en la calle Timbó, cerca de Condarco, a pocos metros de la casa donde padre e hija se domiciliaban.

A continuación informamos ampliamente sobre este suceso.

Una familia de trabajadores

Hace diez y nueve años que Tomás Reggio llegó al país acompañado por su esposa Concepción Cadorna y su hija Josefina, que entonces contaba apenas 3 años. Poco después nació otro hijo a quien llamaron Carlos.

Desde su llegada al país Reggio trabajó constantemente, unas veces en su oficio que es el de sastre y otras en diversas ocupaciones y consiguió en esa forma rodear a su familia de lo más indispensable.

Los hijos mayores ayudaban trabajando en la casa y hace varios años Reggio entró a trabajar como cortador de la casa Gath y Chavez, con lo que ya se encontó en condiciones de solventar ampliamente las necesidades de su hogar.

Murió la esposa

Hace seis años, pocos días después de nacer un hijo a quien llamaron Alberto, la esposa del sastre falleció y éste tuvo que atender secundado solamente por su hija mayor, a todos los de la familia.

Vivieron en varios barrios y hace un poco más de dos años alquilaron dos habitaciones en la casa de la calle Garay 2331.

Allí fué que la hija mayor Josefina conoció a un sastre, compañero de trabajo de su padre y vecino de la misma casa llamado Genaro Tesone, que es italiano, de 23 años, y con quien inició relaciones amorosas

A pesar de que el muchacho prometió casarse en cuanto reuniera el dinero más indispensable para ello, el padre de la joven trataba de poner trabas al casamiento, posiblemente por necesitar de la ayuda de Josefina para cuidar sus hijos menores.

En la calle Timbó

Hace poco menos de un año, Reggio alquiló una casa en la calle Timbó número 2690.

Consta la casa de dos habitaciones al frente, comedor y una pieza en los fondos. Las dos primeras eran subalquiladas a otras familias. En el comedor tenían su dormitorio las hijas de Reggio, Josefina, Zulema, de 17 años y Elena de 15.

En la pieza contigua dormían Reggio, el novio de Josefina y los hijos Carlos, de 19 años, Héctor de 9 y Alberto, de 6.

Según refieren los miembros de la familia, en los últimos tiempos, Reggio, antes de carácter apacible, se había tornado violento y por cualquier motivo insignificante amenazaba y golpeaba a sus hijos.

Anoche

Parece que la hija mayor, Josefina cuando era reprendida por su padre le contestaba en forma violenta y esto daba lugar a frecuentes incidencias que nunca alcanzaban mayores consecuencias gracias a la intervención oportuna de los demás de la casa.

Anoche, a la hora de la cena, Reggio hizo una observación a Josefina y ella, como acostumbrara, le contestara agriamente la quiso golpear, produjose una disputa en la que intervinieron los dos hijos mayores y el novio de la muchacha.

—Me voy a ir de casa, — dijo ella cuando se retiró a dormir.

Tranquilidad aparente

Poco después de las 22, Reggio se retiró a dormir y lo mismo hicieron todos los de la casa, confiados en que ya la incidencia había terminado y sin sospechar ni remotamente que podía epilogarse con una tragedia.

Por la mañana, eran cerca de las 8 cuando se levantó el sastre y conversó tranquilo con todos sus parientes, sin demostrar nerviosidad alguna.

Sin embargo, el hombre estaba en esos momentos premeditando su horrible crimen.

Se vistió y dijo que pensaba salir a dar un paseo, pero, contra su costumbre, se quedó parado más de una hora en la puerta de la casa y a cada momento regresaba para observar a sus hijos.

"Voy al médico"

Eran poco más de las 10.30 cuando Josefina, que se había vestido con ropa de calle, llegó a la puerta y saludando a su padre siguió en dirección a la calle Condarco.

Rápidamente el padre corrió trás ella y la alcanzó a escasa distancia, tomándola de un brazo e interrogándola acerca del sitio a donde se dirigía, suponiendo quizá que estaba dispuesta a cumplir su amenaza de abandonar la casa.

—Voy al médico — respondió la joven, al mismo tiempo que forcejeaba por librarse de las manos de su padre.

La ultimó a puñaladas

En ese momento, y antes de que ninguna de las personas que presenciaren la dramática escena pudiera hacer nada para evitarlo el hombre sacó de entre sus ropas una filosa cuchilla y se la clavó con furia en el pecho. Enardecido siguió su trágica obra hasta rodar por el suelo sobre el cuerpo tinto en sangre de la víctima.

Luego guardó de nuevo el cuchillo y salió corriendo hasta la calle Condarco, donde dobló perdiéndose de vista.

Los primeros auxilios

En esas inmediaciones no hay ningún agente de facción por lo que el criminal pudo alejarse fácilmente, ya que ninguno de los vecinos se atrevió a perseguirlo.

Varios corrieron entonces para ayudar a la víctima que se debatía en los estertores de la agonía y telefónicamente se requirieron los servicios de la Asistencia Pública, concurriendo poco después un practicante quien comprobó que ya la víctima había dejado de existir.

Presenta el cadáver seis heridas visibles. Tres en el pecho, una en el brazo derecho, una en la pierna, a la altura de la rodilla y otra profunda en la mano izquierda.

Además se advierten varios tajos menos profundos en las manos y el cuerpo, lo que demuestra el ensañamiento del asesino.

El cadáver fué llevado entonces hasta el local de la comisaría seccional donde esta tarde será revisado por el médico de policía y después se remitirá a la Morgue, a los efectos de que los médicos de guardia procedan a practicarle la autopsia.

Interviene la policía

Entretanto se había avisado a la comisaría de la sección 39a., desde donde llegaron poco después el subcomisario Cirigliano y el auxiliar Durante, quienes iniciaron las averiguaciones del caso.

El novio de la víctima, Jenaro Tesone, fué conducido a la comisaría a los efectos de tomarle declaración, y se procedió en la casa a interrogar a las hermanas y hermanos de la muerta, cosa que resultó un tanto difícil, dado el estado de excitación nerviosa en que se encontraban todos.

Habla el hijo

En el lugar del hecho tuvimos oportunidad de conversar con el hijo mayor del criminal.

—Mi padre, comenzó diciendo Carlos, era un hombre de buenas costumbres; jamás bebía ni peleaba, ni ha estado nunca preso. En casa a veces se enojaba con Josefina, porque ella le respondía mal cuando la retaba, pero eso no quitaba que fuera un padre ejemplar.

Cuidaba de las necesidades de sus hijos más que de las propias, y como ahora ganaba un sueldo regular, no quería que ninguna de las chicas trabajara.

Solamente se explica el crimen si mi padre ha obrado bajo las consecuencias de un ataque de locura, terminó diciendo, mientras rompía a llorar desesperadamente.

En busca del criminal

Inmediatamente después de tener conocimiento de lo ocurrido, el comisario Cirigliano se puso en campaña para procurar la detención del prófugo y han sido visitados varios domicilios de personas relacionadas con el acusado, sin que esas diligencias dieran resultado.

Se efectuó, además, una minuciosa búsqueda en las inmediaciones del sitio del crimen a fin de procurar el secuestro del arma empleada, que se cree habrá sido arrojada en alguna de las muchas zanjas que hay por allí. Tampoco eso se ha conseguido hasta el momento en que escribimos estas líneas.

La seccional ha dirigido una circular telegráfica a las demás comisarías, recomendando la captura de Reggio, cosa que se cree será relativamente fácil en razón de qué lleva las ropas manchadas de sangre.

Se ha solicitado además la cooperación de la Sección Seguridad Personal de Investigaciones y el subcomisario Córdoba comisionó a varios empleados para que cooperen en la pesquisa.

Lo que la policía no ha podido aún dejar debidamente aclarado es cual fué el origen del drama.

¿Cuál fué el origen del drama?

Mientras unos creen que solamente el temor de que su hija lo abandonara, lo resolvió a matarla, otros suponen que el homicida ha obrado bajo los efectos de un ataque de enagenación mental y no falta quien insinúe que el hecho tiene su origen en una pasión malsana del criminal.

El sumario

Los funcionarios policiales nombrados han iniciado la instrucción del sumario correspondiente y de las novedades ocurridas han dado cuenta al juez de turno y al jefe de policía coronel Graneros, quien se interesó personalmente por conocer los pormenores del drama y tomó disposiciones tendientes a la más rápida detención del prófugo.

Es probable, sin embargo, que este haya logrado embarcarse en algún tren en la estación Villa Urquiza, situada a pocas cuadras del lugar del hecho y como llevaba en el bolsillo 200 pesos, podrá alejarse fácilmente de la capital.



En la Familia se Presentía Este Hondo y Horrible Drama



Dos hermanos de la víctima. Ell a está desconsolada... Más que ninguno de los hermanos presentía la tragedia. Hemos habla do con varios vecinos y todos nos informaron que no era un secreto el triste desenlace de la p asión del padre. Su hija venía si endo objeto de sus malos tratos desde hacía tiempo



ESTE ES EL FEROZ padre que mató a la hija



ESTA ES LA CASA donde vivía la trágica familia

Se Secuestraron Varias Valiosas Alhajas Robadas

El Ladrón Fué a Venderlas a un Cambalache de la Calle Libertad

LA CAPTURA

El 23 del actual, la señorita Adela Laclau domiciliada en Carlos Pellegrini 775, mientras dejó sola su casa penetraron ladrones que substrajeron una cantidad de alhajas por lo que formuló la denuncia respectiva en la Comisaría seccional.

Desde entonces por disposición del señor jefe de Investigaciones, E. I. Santiago, la sección Robos y Hurtos y sección Secuestros, a cargo del subcomisario Roberto Barneda y auxiliar Florentino Florio, destacó el personal necesario para las averiguaciones correspondientes dirigidas por los jefes nombrados, averiguaciones que se coronarón con un éxito total desde que se logró secuestrar todos los efectos substraídos a dicha señorita, como así también un prendedor para bebé, cuyo dueño se desconoce y se realizan diligencias para determinarlo.

Ayer por la tarde en el curso de las averiguaciones, el empleado Luis Angelillo, acertó a interrogar a un comerciante a quien una persona había ofrecido en venta las alhajas buscadas, circunstancia ésta que facilitó la individualización de dicha persona que horas más tarde fué aprehendida, secuestrándosele la totalidad de las mismas.

La daminificada concurrió a la División de Investigaciones, reconociendo como de su propiedad lo secuestrado y en cuanto al detenido se encuentra incomunicado, activándose las diligencias para establecer el grado de culpabilidad que en el hecho le corresponde y la forma en que se llevó a cabo.

También se procedió a la detención de un sujeto de malos antecedentes, considerado como delincuente en actividad y a quien le fué secuestrado un macetero de plata de forma cilíndrica, totalmente adornado con escenas guerreras en repujado y asentado sobre tres patas esféricas también de plata.

La referida sección tiene en exhibición el objeto secuestrado y se han ordenado diversas diligencias tendientes a individualizar a los posibles damnificados y establecer así si corresponde a parte de alguna substracción.

Fallecieron Hoy Dos Accidentados

Son Menores que, en la Calle, Fueron Atropellados por Vehículos

En el hospital Piñeiro, donde se hallaba en asistencia, falleció esta madrugada, Carlos de Vicente, argentino, de 8 años, colegial, domiciliado en la casa de sus padres en Pichcuta 1722.

Este menor, ayer a las 12.40 horas, fué embestido por un carro de lechero que conducía Eugenio Viñas, en la calle Centenera frente al número 1651.

La comisaría 12a., que intervino en ese hecho, ha comunicado el deceso al juez de turno.

—Ha muerto, hoy, el menor Francisco Manuel Gallardo, argentino, de 15 años, estudiante, domiciliado en Concepción Arenal 1772, quien el 11 del corriente, en la calle Arce frente al número 397, fué arrollado por un automóvil.

Interviene en este hecho la comisaría de la sección 31a.

NO TIENE MAYOR IMPORTANCIA EL SECUESTRO DE PAPELES REALIZADO AYER

No Bastan las Anotaciones Encontradas para Suponer que Scarfó sea el Autor del Atentado de la Catedral

Esta mañana hemos tenido oportunidad de entrevistar a funcionarios de la policía de Investigaciones acerca de la importancia de los descubrimientos que se dice han realizado la policía y el juez en el nuevo allanamiento de la casa de la calle Estomba.

—El que Scarfó o sus amigos hayan efectuado acotaciones al margen de las publicaciones de los diarios sobre el atentado de la Catedral, no significa que ellos sean los autores de tal atentado.

Es frecuente entre los hombres de ideas avanzadas hacer esos comentarios cuando se produce un atentado y en anteriores allanamientos se han encontrado a otros anarquistas documentos de esa clase.

En cuanto a la nueva incomunicación de Scarfó y su compañero Oliver, es sólo hasta que el juez los someta a un nuevo interrogatorio.

A Causa del Temporal Corrió Muy Serio Peligro un Pontón

Golpeó contra otra embarcación en el dique uno y estuvo a punto de naufragar

EL SALVAMENTO

Anoche, poco después de las 24, cuando se desencadenó el temporal, ocurrió en el dique 1 del puerto de la Capital, un accidente que pudo tener graves consecuencias.

A causa del fuerte viento, el pontón nacional matriculado bajo el número 526, y que estaba cargado con maderas y maquinarias agrícolas, rompió los cables con que estaba amarrado y fué a golpear contra la proa de un transatlántico que había al lado.

A consecuencia de la colisión, se abrió un rumbo en el casco de la lancha, en el costado izquierdo, cerca de la popa, bajo la línea de flotación.

Inmediatamente comenzó a inundarse la bodega, por lo que el sereno que permanecía a bordo, solicitó rápidamente auxilio, concurriendo poco después los bomberos del destacamento Boca, con la bomba flotante.

Los bomberos, durante toda la noche y hasta esta mañana a las 7, estuvieron trabajando constantemente para desagotar la embarcación, que, de otro modo, hubiera naufragado.

Recién a esa hora se logró obtener personal y los elementos necesarios para cerrar el boquete abierto en el casco, y poco después quedó eliminado todo peligro.

Las tareas de salvamento estuvieron a cargo de un destacamento de 26 hombres al mando del capitán S..ia.

La lancha es de propiedad de Fernando Callado, quien aun no concurrió a la Prefectura para valuar los perjuicios.

SE SUICIDO UN HOMBRE

Esta madrugada, en la habitación que ocupa en la casa de la calle Arias 2193, Ricardo Mura, italiano, de 28 años, soltero, que desde hace algún tiempo se hallaba enfermo, se disparó un balazo en la sien derecha.

Los vecinos, al oír la detonación, acudieron en su auxilio, pero antes de que se pudiera practicarle la primera cura, falleció.

Dejó una carta en la que expresa sus propósitos de suicidarse por estar cansado de la vida.

Spósito se Impuso por su Mayor Energía a Dionisio Fernández
Chile Tiene Cada Vez Mejor Situación en el Sudamericano

Anoche Han Perdido Dos Argentinos: Uno por Knock-Out y Otro por Puntos

Riera Fué Vencido por el Chileno Osorio y Marfitano Cayó Knock Out Frente al Uruguayo Alonso

La reunión de anoche por el Campeonato Sudamericano fué poco feliz para la representación argentina. En dos de los tres combates en que intervinieron nuestros púgiles, fueron derrotados. Y esos contrastes tienen una significación especial, porque fueron sufridos en forma aplastante, incuestionable.

José Marfitano, que se había impuesto en su primer match al rival peruano, fué anoche puesto knock out por el uruguayo Alonso, derrotado en la reunión inicial por el campeón chileno. Esto obliga a considerar al representante transcordillerano como el lógico triunfador del certamen.

Con todo, la derrota de Marfitano, no puede considerarse normal. Ya ayer dijimos que el argentino parecía sobreentrenado. Y luego del match que sostuvo el 26, su estado de debilidad aumentó. Tanto es así, que en el examen de ayer, se le aconsejó que no peleara, porque su estado era deficiente y él no se resignó a eliminarse sin combatir, prefiriendo jugarse a fuerza de entusiasmo sobre el ring.

Otro contraste que el público nuestro no esperaba, fué el sufrido por el peso mosca local Riera, que se había iniciado con un triunfo brillante en el certamen. Verdad es que los antecedentes del chileno Osorio, eran excelentes. Recuérdese que fué ese boxeador, el que le ganó a Kid Uber, el año anterior, en Santiago y que aunque el fallo fué considerado injusto el equilibrio de fuerzas con un campeón de los méritos del panamericano, es bien sugestivo.

Osorio, es un campeón de verdad y ante él se estrellaron los esfuerzos del exce[illegible]te pero demasiado novicio campeón local.

Los encuentros de esta noche

No se definirá el triunfo de la categoría gallo, con los matches que se disputarán esta noche. El argentino Babgoff, vencedor del peruano Thomas, se medirá con el uruguayo Alvarez, derrotado por el chileno Sánchez y éste se medirá con el otro perdedor.

Con todo, del resultado del match de Sánchez con Thomas, se podrá comparar la fuerza del primero frente a la del representante argentino.

El otro match a ser disputado por nuestra representación esta noche, será el de Escudé, peso liviano, con el chileno E. Giaverini. Si gana, el nuestro se habrá clasificado campeón de su categoría.

Además de esos combates, se disputarán otros entre los medianos Abate y Pozo, uruguayo y chileno, respectivamente, y los semipesados Córdova, de Chile, y Meraldi, uruguayo

Situación Actual de los Países Participantes

	P.R.	G.	P.	Puntos
Argentina	9	7	2	7
Chile	7	6	1	6
Uruguay	7	1	6	1
Perú	7	1	6	1

P.R. significa, peleas realizadas; G. ganadas; P. perdidas.

FUE EXCELENTE EL TRIUNFO DE JORGE AZAR

El Peruano Campos Peleó con Bríos y Demostró Enorme Resistencia

MATCH VIOLENTO

El exc[illegible] púgil cordobés Jorge Azar, campeón semimediano nuestro, obtuvo en el primer encuentro por el campeonato en que interviene, un fácil y brillante triunfo. Su rival, el peruano C. Campos, es un peleador fuerte, de gran punch y muy agresivo. Pero es poco hábil y lento y en su match con el chileno, éste lo superó ampliamente, por más veloz y más inteligente.

Anoche sucedió lo mismo. Al ataque desordenado del peruano, el rival opuso sus contragolpes de las dos manos y ya en el primer round, lo hizo bambolear, castigándolo luego a voluntad.

Campos, no se desanimó y siguió aguantando el castigo, logrando mostrarse peligroso en algunos cambios de golpes.

Su energía notable, mantuvo la atención del público, pero fué superada en mayor parte del match por Azar, que fué sin duda el mejor y que obtuvo así una valiosa victoria.

LOS QUE BUSCAN TRABAJO

Héctor Walitmil, argentino, de 30 años, ex soldado de la guerra en el frente francés, busca trabajo como intérprete francés-castellano, secretario privado, ordenanza o lo que caiga. Vive Alsina 1112, 3o. derecha.

—Juan Lenev, polaco, de 30 años, por estar convaleciendo de una operación, se ve obligado a solicitar un trabajo liviano como portero, sereno, etc. Habla ruso, francés, español. Informes: Reconquista 1060.

VENCIERON COSSIO Y A. FERNANDEZ

Se Impusieron Respectivamente al Uruguayo De Vita y al Peruano Lurquín

POR PUNTOS

El primer encuentro de campeonato de la reunión de anoche, la tercera del torneo sudamericano de box, puso frente a frente a los representantes de la categoría mosca Francisco Devita, uruguayo y Daniel Cossio, peruano.

El primero es un fuerte peleador, pero no tiene una velocidad de juego adecuada a la categoría. Esta circunstancia permitió a Cossio, que es una pugilista ligero, acreditarse innegables ventajas en las dos vueltas iniciales, durante las cuales cambiaron golpes en más de una ocasión.

En el último round Devita reaccionó y cargó con un entusiasmo que se tradujo en un severo castigo para el peruano. La ventaja de este período correspondió por completo al uruguayo; pero, por más que fué innegable, no alcanzó a compensar las obtenidas por su adversario en las dos primeras etapas y esto justificó el fallo que acordó la victoria a Cossio.

Ya hemos sostenido que la división pluma es la categoría más pobremente representada en este campeonato. Anoche se disputaron dos encuentros correspondientes a ella. En uno fué batido por knock out el argentino Marfitano, que no está en las mejores condiciones posibles. Y en el otro contendieron el peruano Alfredo Lauquin y el chileno Antonio Fernández.

Fué un combate enredado y poco lucido. El chileno es un boxeador de recursos más vastos que su contendiente, y a pesar de las trabas que éste le opuso para evitarle que fuese demostrando superioridad, lo logró.

A pesar de que Lurquin actuó valientemente, no pudo variar en ningún momento la impresión de superioridad incuestionable que acreditó su adversario, el que, al cabo del match, fué reconocido vencedor.

¿LA NECESITA USTED?

R. M. de Sorje, una señora seria y de buena presencia, desea obtener empleo en casa de familia respetable. Es muy apta para el cuidado de niños o para acompañar señoritas o señoras ancianas. Puede ofrecer inmejorables referencias.

Dirigirse a CRITICA.

PROGRAMA DE LA REUNION DE ESTA NOCHE POR EL CAMPEONATO SUDAMERICANO

POR el campeonato de novicios se realizarán hoy los siguientes matches, como números preliminares:

Categoría mosca: Angel Gallino v. Francisco Lomaquio; Manuel López v. Enrique Marrano; y Luis Santa Catalina v. Rodolfo Iriarte.

Gallo: Luis Ghizzi v. Leopoldo Conte; Vicente Zitarosa v. Arturo Merkl, y Domingo Grillo v. Héctor Solá.

Pluma: Oscar Carballeda v. Roberto Canavesio; Enrique Leiva v. Horacio Farina, y Vicente Mauro v. Juan Cribelli.

Matches por el campeonato sudamericano:

Categoría gallo: V. Thomas (peruano) v. O. Sánchez (chileno); J. Alvarez (uruguayo) v. A. Babroff (argentino).

Categoría liviano: E. Giaverini (chileno) v. E. Escudé (argentino).

Categoría medio mediano: C. Abate (uruguayo) v. C. Pozo (chileno).

Categoría semipesado: C. Córdova (chileno) v. A. Meraldi (uruguayo).

FUE PUESTO K. O. JOSE MARFITANO

El Uruguayo Alonso lo Venció a los dos Minutos del Primer Round

ENFERMO

El peso pluma argentino José Marfitano, subió enfermo al ring. Y sintió los contragolpes de su hábil rival el uruguayo Alonso, desde que éste lo alcanzó con la primera izquierda.

Alcanzado por dos precisos directos a poco de comenzar el combate, retrocedió el argentino y el rival, con un swing de derecha lo desmayó sobre las cuerdas, de las cuales resbaló hasta el suelo mientras le contaban los segundos.

El vencedor, impresionado por el final de la lucha, sufrió un ataque de nervios.

La derrota del local dejó frío al público que no la esperaba tan rápida y en esa forma.

LOS VECINOS DE MAZA Y PAVON SE QUEJAN

Han Convertido la Calzada en Cancha de Football

Varios vecinos de la calle Maza entre las de Pavón y Garay, nos manifestaron su protesta por la impasibilidad policial que permite jueguen en la calzada, durante todo el día, improvisados teams de football, que con sus corridas y pelotazos, impiden la marcha tranquila de los peatones por las aceras y causan constantes deterioros en los frentes de las casas, habiendo roto ya numerosos cristales.

No se trata de juego de criaturas, nos dicen los denunciantes. Los jugadores que molestan son adolescentes y hombres, que ponen en la práctica del deporte una violencia peligrosa para los pacíficos vecinos de la cuadra. Creemos que la policía debe impedirles sigan convirtiendo en field la calzada, obligándoles a buscar lugares más apropiados para desahogar sus entusiasmos deportivos.

PUEDE SER UTIL A SUS NIÑOS

Una señora profesora de labores y de piano atraviesa actualmente una desdichada circunstancia y necesita trabajar en cualquier casa de familia donde pueda ser útil para dar lecciones [illegible] niños y adultos. Es una señora seria y ya de edad. Iría a cualquier parte de la República y no hace cuestión de pretensiones dada su necesidad de ganar un sueldo. Posee inmejorables referencias.

Quien desee utilizar sus servicios puede hacerlo por intermedio de CRITICA.

Bajo el Patrocinio de CRITICA y Organizado por el Instituto Correntino Juan Eusebio Torrent se Realizará un Festival Artístico el día de Reyes en el E. de R. Plate



La comisión de damas, que auspicia el grandioso festival del San Martín

Como tenemos anunciado, el domingo 6 de enero se realizará en el estadio del Club Atlético River Plate, ubicado en la Avenida Alvear y Tagle, un gran espectáculo al aire libre, altamente artístico y novedoso para el pueblo de la Capital Federal

Han prometido su asistencia las autoridades nacionales y municipales

El Intendente Municipal señor José Luis Cantilo ha prometido concurrir en compañía de los secretarios doctores Rdríguez Irigyen y Arrambari, lo mismo que el señor Ministro de Agricultura doctor Juan B. Fleitas y el Jefe de Policía Don Juan J. Graneros

Organización

Con el propósito que las familias concurrentes puedan participar de este espectáculo artístico que por primera vez se organiza en la Capital Federal, se ha dispuesto solicitar del Jefe de Policía una vigilancia especial en el estadio del Club River Plate, donde se realizará el acto, a cuyo efecto se dispondrá de un servicio especial para que las familias puedan pasar cómodamente la Avenida Alvear, sin molestias de ninguna naturaleza, dado lo intenso del tráfico en esas horas

La compañía de tranvías Anglo Argentino, ha hecho saber que reforzará las líneas de tranvías que conducen al estadio de River Plate, lo mismo que las compañías de ómnibus y además se establecerá un servicio especial de taxis colectivos desde Plaza del Once, Plaza Mayo y Plaza Italia a Av. Alvear y Tagle.

Se instalarán además plateas en la cancha, las que se reservarán para las familias, lo mismo que un palco oficial, donde tomarán asiento los invitados especiales del Consejo Consultivo, Comisión de Damas y autoridades nacionales y municipales.

Números del festival artístico

Como hemos anunciado, el festival artístico consistirá en un recital poético a cargo del profesor Martín A. Guzmán, destacado poeta argentino, que recién ha llegado al país después de una extensa jira por varios países de América y de recorrer varias provincias argentinas. El profesor Guzmán, es argentino, y es en la actualidad el recitador más completo que se conoce, habiendo emitido juicios críticos de su personalidad, en forma elogiosa, el doctor Joaquín Castellanos y la poetisa uruguaya señorita Ferreyra.

Otro número del programa, que sin duda llamará la atención por la novedad y que por primera vez se realiza en el país, son las danzas clásicas a cargo de las bailarinas del teatro Colón, las señoritas Dora, Rosa y Ernestina Del Grande, quienes en conjunto ejecutarán diversas danzas. Además la señorita Dora Del Grande, primer bailarina solista del teatro Colón, ejecutará danzas que llamarán la atención por su corrección.

Dora Del Grande no es desconocida para nuestro público selecto, el que la ha aplaudido en sus danzas en la temporada última del teatro Colón. Nació en Mercedes, provincia de Corrientes, destacándose desde los 12 años, y en estos momentos esta eximia bailarina es uno de los elementos más destacados en su arte en el país. La gran bailarina, de fama mundial, Ana Pawlova, en su última visita a nuestro país, hizo de esta compatriota elogios tan justicieros, que deben llenar de orgullo a los argentinos.

Cooperación de las damas

La comisión de damas del Instituto Correntino Juan Eusebio Torrent, ha resuelto intensificar la propaganda a efectos de que concurra el mayor número posible de familias a este festival, y para ello se ha dispuesto contratar un cuerpo de cincuenta acomodadores, para que se ocupen exclusivamente de la colocación de las familias concurrentes.

Actuará nuevamente el maestro Malvagni

Intercalados en el programa, se ejecutarán diversos números de música, a cargo de la banda municipal, que dirige nuevamente el maestro Malvagni, que se había retirado de la misma, para acogerse a los beneficios de la jubilación.

No necesitamos hacer el elogio del maestro Malvagni ni de las bondades



La bailarina del Colón, Dora del Grande, que intervendrá en la simpática fiesta de CRITICA

de la banda municipal, y sin duda, será un número interesante para esta temporada, en que todavía no se han dado grandes conciertos al aire libre.

Se transmitirán por radio diversos números del programa

Con el propósito de que se escuche en todo el país la audición de la banda municipal y el recital poético a cargo del profesor Martín A. Guzmán, se instalarán micrófonos de la estación transmisora municipal L O S.

Hora del festival

El Instituto Correntino Juan Eusebio Torrent y el diario CRITICA, bajo cuyo patrocinio se realiza este acto, han resuelto que el festival se verifique a las 18 horas, a efectos de que las familias puedan participar del mismo, sin contratiempos de ninguna naturaleza.

La entidad organizadora y el patrocinio de CRITICA

Como hemos informado en su oportunidad, este festival artístico está organizado por el Instituto Correntino Juan Eusebio Torrent, fundado en esta capital con el propósito de estimular los valores artísticos e intelectuales de Corrientes, así como el progreso de esa provincia, y bajo el patrocinio de CRITICA, y el producido del mismo, será destinado la mitad a la realización de la obra social y de beneficencia que realiza en la provincia de Corrientes dicha entidad y la otra mitad, a socorrer a las personas menesterosas que diariamente llegan a nuestra redacción en demanda de amparo.

SORPRENDIO LA DERROTA DE A. RIERA

Con Todo la Actuación del Argentino Fue Buena, Peleando Valientemente

OSORIO, CAMPEON SUDAMERICANO

El argentino Antonio Riera, comenzó con serenidad su match contra el fuerte chileno Domingo Osorio. Lo contragolpeó de izquierda varias veces, pero pronto se vió que ese juego no era muy eficaz para el rival, quien con extraordinaria velocidad lanzó directos que alcanzaron al nuestro más de una vez.

En un cambio de golpes producido en el segundo round, se apreció más aun la mayor eficiencia del transcordillerano. Y la confirmó el desarrollo de la segunda vuelta, en la cual el chileno afianzó su situación, a pesar de los esfuerzos del nuestro, que se jugó entero en procura del éxito.

El tercer round fué muy movido, cayendo el argentino sentado sobre las cuerdas, como consecuencia de una justa derecha del chileno al mentón. Se incorporó inmediatamente y volvió a esforzarse para inclinar la lucha a su favor. En un cambio de golpes, consiguió Riera colocar dos buenas derechas, pero no pudo aprovechar esa momentánea ventaja porque el gong sonó en seguida dando fin al combate.

El fallo del jurado, dando el triunfo a Osorio, fué bien recibido.

Confunde su Misión el Concejo Deliberante y Tiende a un Parlamentarismo Trasnochado

Como Siempre, el Presupuesto a Ultima Hora

NUESTRO Concejo Delibarente tiende erróneamente a parlamentarismo trasnochado. Imita los malos hábitos de la Cámara joven, que pierde lamentablemente el tiempo, para recuperarlo dentro de lo que le es posible en los períodos de sesiones extraordinarias.

El Concejo Deliberante, cuya misión de control y deliberaciones beneficiosas para la ciudad, debería realizarse como cuadra a una reunión de vecinos capacitados, de buena fé y mejores propósitos, dentro de una normalidad ejemplar, tiene a gala convertir el recinto en certamen oratorio y en lugar de discusiones fuera de lugar, para dejar correr el año sin novedad y precipitar los buenos acuerdos en reuniones trasnochadas.

¿Por qué ese deseo de imitar a la Cámara joven? Ahora quiere matarle el punto en cuanto a resistencia de sus componentes. Va a conquistar el record de distancia. Celebra sesiones de veinte horas con opción a prórrogas, para dejar aprobado el presupuesto para 1929. Como diputados tienen que aprobar a libro cerrado casi la ley más importante de la comuna.

Menos mal que deja una medida que prestigia su manía trasnochadora: el proyecto aprobado que impide al D. E. exigir al personal se acoja a los beneficios de la jubilación.

Queda sin efecto la nota-resolución del D. E. que obligaba a jubilarse, desde el 1o. de enero, a los empleados municipales que estuvieran en condiciones de acogerse a la ley, o sea que estuviesen comprendidos dentro de la misma.

Con la resolución de anoche, el Concejo repara un error, del que, seguramente por precipitación se declaró único responsable al secretario del departamento de Obras Públicas.

Se pone punto final a un asunto que había intranquilizado a los empleados municipales y sentaba un precedente poco grato por lo ejecutivo e imperativo de la medida.

Debe Darse Constitución Definitiva a la Comedia Argentina

El Gobierno Tratará el Asunto, en los Primeros Meses del Año Próximo

Hemos expresado nuestra opinión en el sentido de que se dé constitución definitiva a la Comedia Argentina, para la cual el gobierno nacional adquirió el teatro Cervantes y creó el Conservatorio de Música y Declamación.

Publicamos un reportaje al director de esta última institución, el maestro Carlos López Buchardo, quien se limitó a reforzar nuestros pensamientos, sin abrir opinión respecto a forma y sostenimiento de la futura Comedia Argentina, por no haberse expedido aún, al respecto, el gobierno nacional.

Se nos informa que el Ministro de Instrucción Pública, - quien corresponde el asunto, se expedirá en los primeros meses del año, quizá en enero mismo. No conocemos el criterio del ministro de la Campa, ni los propósitos del gobierno respecto a las cuestiones artísticas, pero todo hace suponer que la Constitución de la Comedia Argentina será un hecho.

El país necesita atención preferente de sus autoridades, en lo que concierne a difusión cultural. El teatro es un vehículo admirable, y nuestro teatro se prestaría a ello, con fe, si contase con una escuela de perfeccionamiento de que carece, y con un escenario de experimentaciones, que nadie se atreve a crear, y que, en los países de cultura tradicional, paga el Estado.

La carencia de escenarios artísticos, priva al país de intérpretes cultos y capacitados para las grandes labores del pensamiento, a que la evolución universal del teatro obliga.

Un teatro escuela del Estado, sería la única contribución gubernativa en bien del teatro nacional, formado a puro esfuerzo individual.

Es menester impulsar nuestras artes y valorizar nuestro teatro. Nuestro país ostenta con orgullo un teatro propio. Toda América tiene puestos sus ojos en sus escenarios. No se debe desairarse su fe y su entusiasmo depositados en nuestra capacidad creadora.

NO LES ABONARON SUS SUELDOS

Nos han visitado tres jovencitas pobres y trabajadoras, que con el producto de su esfuerzo son el mayor apoyo de sus respectivas familias.

Las tres trabajaban en un lavadero de la calle Manzoni, en Villa Luro. Vinieron a denunciarnos nuestras visitantes, que, a las tres, el dueño de dicho establecimiento les adeuda veinte días de trabajo, lo cual importa, para cada una de ellas, una suma aproximada a sesenta pesos.

Como son chicas pobres y viven de lo que les produce su trabajo, encontramos muy mal la acción del dueño del lavadero y estimamos que éste debe cumplir con nuestras denunciantes, las cuales han hecho todo con buena voluntad y sin descuidar sus obligaciones.

Nuestras visitantes son las jóvenes Ermelinda Balbiani, Nélida Buscaglia y María Elcodo.

SEÑORITA NECESITADA

Nos escriben informándonos que en la calle Moreno 1637, y en una modesta pieza, se aloja la señorita Angela Baquero, española, que convalece de tres intervenciones quirúrgicas y que vive de la ayuda de los vecinos, quienes agregan que la enferma es persona dotada de aptitudes que le permitirán ganarse el pan una vez que logre restablecerse.

Ante Una Sala Desbordante de Público se Realizó Esta Mañana la Fiesta de CRITICA en el Teatro San Martín

Se Entregaron los Premios de Nuestro Concurso de Payadas y al Mismo Tiempo se toda la República. — Domingo 30 de Diciembre de 1928

DOS NUMEROS sumamente interesantes de la fiesta de hoy y la comisión

La fiesta de esta mañana

Como habíamos anunciado, esta mañana se realizó en el teatro San Martín el gran festival organizado por CRITICA. Poco antes de las diez de la mañana, la amplia sala presentaba un aspecto extraordinario. Palcos, plateas, tertulias y gradas se hallaban totalmente ocupadas por los espectadores.

El programa que dimos ayer en nuestras ediciones, integrado por nú-

Los números del programa

El programa preparado para la fiesta de CRITICA estaba integrado por números de sensación. Los actores más populares, las artistas de más lucida actuación, las mejores orquestas, prestaron su desinteresado concurso y acudieron a la hora señalada para realizar su parte en el brillante acto.

Ni un solo número faltó. La concurrencia numerosísima siguió con rui-

LAS HERMANAS PINILLO y el jefe de publicidad de CRITICA, señor Bedoya. No lo conocíamos tan goloso

meros de cartel y artistas de renombre y exitosa actuación en los teatros porteños, encendió el entusiasmo del público que se rompía en estrepitosos aplausos.

Como todos los festivales que organiza CRITICA, el de esta mañana sobrepasó todos los cálculos. El teatro resultó pequeño y numeroso público ocupó el vestíbulo después de tratar, infructuosamente, de conseguir una ubicación dentro de la sala.

doso entusiasmo el desarrollo del programa, premiando la labor de los artistas con nutridos aplausos.

Se inicia el espectáculo: Ignacio Corsini y Julio de Caro

No esperó mucho el público la apertura del acto. Rompió el fuego el actor Ignacio Corsini, destacado intérprete de la música popular. Cantó los tangos de moda como él sabe hacerlo, imprimiéndoles una gran emoción. El público insistió con prolongadas muestras de aprobación, y Corsini se vió obligado a repetir su éxitos.

A continuación, ocupó su lugar en el escenario la consagrada orquesta típica que dirige Julio de Caro. Pocas veces hemos escuchado una ovación tan rotunda como la que salu a este "as" del tango.

Julio de Caro tiene su prestigio cho. Un prestigio formal, consegu a fuerza de estudio y de concien Su cartel, es quizá uno de los firmes en nuestro ambiente mus Compositor, autor y director, de ro da la nota sobresaliente en nos Aires.

Su conjunto típico ejecutó maestría los grandes tangos; les ges inmortales de ayer y los ta que hoy obtienen la sanción ap toria del público. Los especta que llenaban la sala, se romp las manos aplaudiendo a Julio d ro y los suyos, que forman, sin alguna, una de las mejores orqu típicas porteñas.

Laura y Victoria Pinillos y hermanas Gómez

Laura y Victoria Pinillos y las manas Gómez acudieron también cita de CRITICA.

Laura y Victoria Pinillos son conocidas "vedettes" de la compa del Maipo, que hoy actúan en el P teño y constituyen un número de in dudable interés. Sus danzas y tona dillas que le dieron celebridad en España y en distintos países, fueron seguidas con marcada atención por el público que las obligó al bis.

Las hermanas Gómez, por otra parte, ofrecieron un cuadro pintoresco, lleno de colorido y de gracia. Esta breve presentación bastó para afirmar las grandes simpatías de que gozan estas artistas que han triunfado ampliamente en nuestra ciudad.

La canción española

La canción española estuvo representada por Carmen de Lerma. Cancionista que ha recorrido diversas ciudades en jira triunfal, Carmen de Lerma nos dió esta mañana una bella nota de emoción y de arte, interpretando cantares de la madre patria.

Fumo-Harry Fleming- Hermanos Williams

José Fumo y su jazz band, cuyo nombre logró en breve tiempo merecida fama, la formidable jazz de Harry Fleming y los hermanos Williams, fueron los otros números que participaron de la fiesta de CRITICA.

Fumo ofreció excelentes versiones de la música sincopada. Harry Fleming demostró que su renombre es el mejor adquirido y los hermanos Williams fueron aplaudidos insistentemente al presentar el "tango acrobático".

Los premios de nuestro concurso de payadas

En el transcurso del gran festival de CRITICA se procedió a hacer entrega de los premios de nuestro concurso "El Pelado o el Peludo", a los autores premiados. Guitarras y bandoneones fueron colocados en el escenario e inmediatamente se dió lectura de los nombres que obtuvieron la recompensa establecida y que fué adjudicada por el siguiente jurado: Claudio Martínez Payva, Félix Lima, Al... Enrique oGnzález Tuñón.

Guitarras y bandoneones

Cada autor se llevó su premio: guitarras, bandoneones, medallas de oro y de plata y un recao macanudo, para el primer premio especial.

Charrúa fué el primero; luego el popular autor teatral Enrique P. Maroni, Eugenio Gerardo López, Arístides Gutiérrez, el Viejo Vizcacha de Laprida, todos, uno por uno, fueron pasando por el escenario donde se les hizo entrega de la recompensa.

La fiesta de CRITICA fué también la fiesta de los payadores. La fiesta La fiesta de CRITICA fué también de los criollos que triunfaron en la justa memorable de "El Pelado o el Peludo".

El regalo de la casa Cuvillas: Cuatro autos Graham-Paige

La casa importadora del aceite Cuvillas, organizadora de un gran concurso, realizó en la fiesta del San Martín el sorteo de los premios, con todas las formalidades legales, ante tres escribanos, varios miembros del periodismo y conocidos hombres de negocios.

La casa Cuvillas respondía así a la confianza de sus numerosos clientes consumidores del aceite Cuvillas, regalando cuatro autos Paige.

Antes de iniciarse el acto, se hizo un silencio emocionante en la sala. No era para menos. El valor de los premios otorgaba categoría al concurso Cuvillas.

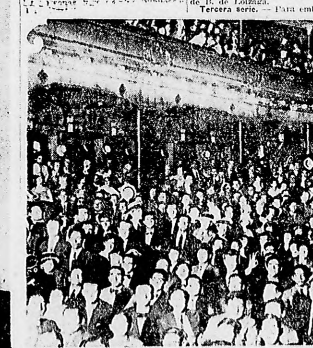
Los favorecidos en el concurso Cuvillas

El concurso del aceite Cuvillas había [illegible] gran expectativa. Los premios valiosos hicieron que se presentaran incontables competidores. En la fiesta de esta mañana, la casa importadora Cuvillas tuvo una importante participación.

Realizado el sorteo de acuerdo a lo establecido en las bases del citado concurso, resultaron premiadas [illegible]



LA ORQUESTA DE Julio DE CARO, que amenizó el amable acto de CRITICA



EL TEATRO SAN Martín estaba esta mañana como lo sueñan todos los empresarios: de bote en bote y con el terrible calor del día. Mucho público quedó afuera

---

...n el Presidio ...uayana

...27779 Contada por él Mismo



Se Corrieron Regatas en el Yacht Club Argentino

Las Series Fueron Ganadas Respectivamente por los Yates Etra, Polly, Ona y Charita

LOS TIEMPOS EMPLEADOS

Hoy se disputaron en el Río de la Plata, frente a la Dársena Norte, cuatro series de carreras de yachting organizadas por el Yacht Club Argentino.

El día propicio para esta clase de manifestaciones deportivas hizo que las pruebas alcanzaran un gran éxito, difícilmente superable en pruebas de esta índole.

La rambla del Yacht Club Argentino presentaba uno de sus mejores aspectos; estaba ocupada en gran parte por una buena cantidad de asociados de la mencionada institución, entre los que abundaba el elemento femenino, que contribuyó con su presencia a dar una nota de colorido al ambiente.

Los ganadores de las cuatro series fueron objeto, a la llegada, de prolongados aplausos, con los cuales el público premiaba su hábil y entusiasta labor.

Los inscriptos

Damos a continuación los inscriptos en las cuatro series que se disputaron:

Primera serie. — Copa Edmundo A. Mackinlay, prueba con handicap: Silhouette, timoneado por Karl G. Nilsson; Etra, por David Costaguta, Hortensio, por Jorge M. Caroni; Suárez, por Carlos A. Fernández; Phalarope, por Juan O. Molina Pico, y Jején, por Humberto Ayerza.

Segunda serie. — Para yates de la clase internacional de 6 metros: Leonor, timoneado por Enrique C. Sieburger; Balilla, por Alberto Santamarina, y Thistle, por la señora Lina de B. de Lózaga.

Tercera serie. — Para embarcaciones de la clase "west-solent": Ona timoneado por Herbert Doebler; Querandí, por Hilario J. Fernández; Cautere, por Federico Fernández Pita, Teba, por Angel José Molina, y Yagán, por Alejandro Legeren.

Cuarta serie. — Para yates de la clase nacional: Gurí, timoneado por Nicanor Salas Chaves, y Charita, por Héctor G. Peña.

Los resultados

Los resultados de las cuatro series fueron los siguientes:

Primera serie. Copa Edmundo A. Mackinlay. Prueba de handicap. — 1o. Etra, timoneado por el señor David Costaguta, en 2 horas, 30 minutos 55 segundos.

2o. Hortensio, timoneado por el señor Jorge M. Caroni, en 2 horas, 37 minutos, 29 segundos.

3o Phalarope, timoneado por el señor Juan O. Molina Pico, en 2 horas, 38 minutos, 21 segundos.

En esta serie, el yate Jején que largó la carrera, abandonó en el transcurso de la misma y el Suárez que también se hallaba anotado, no fué presentado.

Segunda serie. Para yates de la clase internacional de 6 metros. — 1o. Polly, timoneado, por el señor Julio Ch. Sieburger, en 2 horas, 13 minutos, 29 segundos.

2o. Thistle, timoneado por la señora Lina de B. de Lózaga, en 2 horas, 13 minutos, 38 segundos.

Tercera serie. Para embarcaciones de la clase West-Solent. — 1o. Ona, timoneado por el señor Harbert Doebler, en 2 horas, 13 minutos.

2o. Cautere, timoneado por el señor Federico Fernández Pita, en 2 horas, 15 minutos, 53 segundos.

3o. Yagán, timoneado por el señor Alejandro Legeren, en 2 horas, 20 minutos, 23 segundos.

Cuarta serie para yates de la clase nacional:

1o. Charita, timoneado por el señor Héctor G. Peña, en 2 horas 23 minutos 39 segundos.

El Gurí, timoneado por el señor Nicanor Salas Chavez, abandonó.

Las cuatro series se corrieron en el Triángulo Verde, con marcha a estribor y con una velocidad de 10,5 millas.

El viento era N. O., con una velocidad de 25 a 30 kilómetros.

El martes se correrán tres series

Pasado mañana, a las 14.30 horas, se realizará otra reunión en la que se correrán tres series.

La primera será para yates de la clase "west-solent", en la segunda se disputará la Copa Independencia y la tercera es reservada para yates de la clase internacional de 6 metros.

Por el interés existente entre los asociados del Yacht Club Argentino, esta reunión promete ser sumamente interesante, como todas las pruebas que se realizan en esta institución.

Más Noticias de Policía

Se Espantó una Mula y Arrolló a Tres Personas

Ocurrió el Accidente en Palermo, al Paso de Una Banda Militar

Poco después de mediodía, en la calle Soler frente al número 5681, se produjo un grave accidente que causó tres víctimas.

Circulaba por allí una jardinera de reparto tirada por una mula y que era conducida por Patricio Piragua, cuando al llegar al sitio indicado, como pasara por allí una banda militar, el animal se espantó y arrastrando el vehículo arrolló a Alejandra Gergers, que en ese momento cruzaba la calzada y a sus hijitos Alejandro y Esteban, de uno y dos años.

Las tres víctimas, que sufrieron lesiones de regular importancia, fueron llevadas hasta el hospital Fernández, donde los médicos de guardia procedieron a practicarles la primera cura.

Intervino la comisaría 13a.

Contra una Menor se Cometió Hoy un Grave Delito

La Madre de la Víctima Denunció el Hecho en la Comisaría 36.a

EL SUMARIO

Poco antes de mediodía concurrió a la comisaría de la sección 36, Rosa D. de Morini, domiciliada en Paysandú núm. 4116 y formuló denuncia de un grave delito del que fué víctima su hija Ilda, de 10 años.

Dijo la denunciante que esta mañana mandó a la menor para adquirir un remedio a la farmacia de la calle Caseros 3799, de Juan Bignoli que allí la encerraron, cometiendo con ella un atentado.

La mencionada seccional ha iniciado la investigación del caso y ha detenido al acusado que niega.

Se está instruyendo el correspondiente sumario y se dió cuenta al juez doctor Artemio Moreno.

SE PRODUJERON VARIAS PELEAS

En la casa de hospedaje de la calle Charcas número 423 fué recogido herido de un tajo en el cuerpo Esteban Macía, polaco, de 42 años, casado, quien al ser interrogado por la policía dijo que anoche, en las inmediaciones de la estación Retiro, a raíz de una incidencia fué agredido por un individuo cuya filiación proporcionó, quien le produjo la lesión.

La seccional 15.a trabaja ahora para identificar y detener al acusado.

—Manuel Sánchez Vales se presentó anoche a un agente de la comisaría 24 y denunció que acababa de ser herido de arma blanca por dos desconocidos quienes le agredieron sin causa justificada.

La víctima fué internada en el hospital Argerich y la policía trata ahora de aclarar el asunto, pues se supone que el herido conoce a sus agresores y se niega a delatarlos.

—En la casa de la calle Caracas número 5258 sostuvieron una incidencia esta madrugada, divididos en dos bandos, Castor y Felipe Arranz contra Antonio Gramático y José Romero.

El primero resultó lesionado de alguna consideración en la cabeza y Castor Arranz de un palo en la cabeza.

Un Vigilante Fué Herido por su Concubina

Después de Una Discusión le Infirió un Tajo en la Cara

En la casa de la calle Juramento 4525 se domicilian desde hace algún tiempo el vigilante de la sección 29a. León Correa y su concubina Juana Castañares.

Esta mañana ambos sostuvieron una discusión provocada por los celos, y la mujer, enfurecida, se armó de una navaja de afeitar, con la que atacó a su amante, infiriéndole una profunda herida en el rostro.

Inmediatamente acudieron otros vecinos, que desarmaron a la agresora, que fué detenida y conducida a la comisaría de la sección 37a.

La víctima, en una ambulancia de la Asistencia Pública, fué llevada al Hospital Pirovano, donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura.

En 1929 Méjico Instalará Otras 1000 Escuelas

También se Harán Nuevos Grandes Caminos

ALCOHOLISMO

(Especial para CRITICA, de International)

MEJICO, 30. — El presidente de la República, Don Emilio Portes Gil, acaba de hacer unas declaraciones, anunciando que prevé un año de enorme trabajo para la administración. Piensa instalar, el Estado Mejicano, nada menos que 100 escuelas, para combatir intensamente el analfabetismo, y al mismo tiempo haráse una guerra intensa a lalcoholismo.

También se harán grandes carreteras, se aumentará la irrigación del país, y se construirán extensos caminos provinciales.

El mejoramiento en el orden social, solamente requiere unos 15 millones de dólares. Como consecuencia de estos gastos, se gestiona en la Bolsa de Nueva York un empréstito de 15 millones de dólares.

Los Bolivianos Atacarán a los Paraguayos

Tartowsky

Bajo Instit un Fe. Clausura Recorriendo los 16" 3/5 de Punta a Punta

Last Love y Cant

Carreras de Productos Perdedores

La última reunión del año 1928

Con la reunión hípica celebrada esta tarde en el Hipódromo Argentino, quedó oficialmente clausurada la temporada de 1928.

Fué toda ella de bien dudosos atractivos por cierto, y el programa final no pudo ser más apropiado para confirmar la desfavorable impresión.

He aquí el resultado de las nueve carreras disputadas, la principal de las cuales era el clásico denominado Clausura.

Zanni, cotizado favorito batió al "outsider" Oui Oui por escasa distancia

Muy bien inspirada estuvo la cátedra en la prueba extra con que se inició el programa, pues Zanni, que alcanzó el mayor número de sufragios, obtuvo la victoria batiendo a Oui Oui, que, de haber sido el ganador, hubiera producido un dividendo de pesos 277.95.

El tercer lugar lo ocupó Nogal, cotizado en segundo orden de preferencias y el cuarto Chale, que no respondió a lo que de él esperaban sus partidarios.

La largada demoró un buen momento, debido a la nerviosidad de varios animales que se abalanzaban sobre la cinta a destiempo.

Al fin se les vió partir, con Chale al frente, seguido de Nogal, Oui Oui y Tenorín, desde los sitios inmediatos.

En el poste de los 1000 metros Chale renunció al comando del pelotón, hundiéndose en el grupo hasta quedar penúltimo, pasando a relevarlo en su rol de leader Tenorín, detrás del cual quedaron Lord Budín y Nogal.

Nada importante ocurrió entonces hasta la mitad de la recta, altura en que Zanni, deslizándose por el lado de la empalizada, dió alcance al puntero y llegó al disco con 1 pescuezo de ventaja sobre el mencionado Oui Oui, que llegó a poner en peligro con su inesperada carga final el triunfo del favorito.

Los 1500 metros se cubrieron en 1'33", un tiempo muy poco recomendable, aún teniendo en cuenta que la lluvia de anoche dejó la pista un poco pesada.

Orduna fué el piloto del hijo de Garrotín, que se clasificó vencedor.

PRIMERA CARRERA (EXTRA)
Premio Tingel
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 ZANNI, 55 kilos, por Garrotín y Dictadure, del stud El Talar, (A. Escagues), E. Orduna	21254	9657
2 Oui Oui 55, I. Rocco	451	411
3 Nogal 55, F. Arcuri	16349	7373
4 Chale 55, E. Lema	8430	5146
0 Tenorín 55, R. Fernández	304	216
0 Vivillo 55, N. Gutiérrez	2621	1443
0 Candombero 55, L. P. Menini	1993	1491
0 Transformista 55, A. Luffiego	4189	2781
0 Lord Budín 55, Máximo Acosta	13953	8541
	69644	37065

No corrió: Alep.

Dividendos: de Zanni, pesos 5.85 y 3.10; de Oui Oui, 27.80; de Nogal, 3.45.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'33".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chale	$ 14.85
Tenorín	" 412.35
Oui Oui	" 277.95
Vivillo	" 47.80
Candombero	" 62.90
Transformista	" 29.90
Lord Budín	" 9.—
Nogal	" 7.65

Sigablando se impuso en buen estilo a Pitón en la primera carrera

La primera carrera, según el programa, también se resolvió conforme a la previsión de los entendidos que ungieron favorito a Sigablando, en virtud de la *excelente performance* que acababa de producir al llegar segundo de Yuyito en la pasada reunión.

El Gordito fué sostenido como enemigo principal del pupilo de Telmo Miguez, pero su desempeño estuvo muy lejos de justificar el rol que se le presumía.

Tras dos o tres tentativas malogradas, el starter dió puerta franca al lote, y sin que ninguno de sus componentes rompiera la uniformidad de la línea, corrieron por espacio de 50 metros, al cabo de los cuales Montoro quedó al frente, seguido de Pitón, Sigablando y Chápiro.

Montoro renunció a capitanear el lote al llegar frente a las tribunas populares, y aunque su retroceso produjo la impresión de que Pitón sería el ganador, un poco más allá, es decir, al enfrentar la tribuna de socios, Sigablando cargó de firme para dominarlo bien y precederlo en definitiva por un cuerpo, registrando 1'50" 3/5 para recorrer los 1800 metros.

Tercero a tres largos de Pitón llegó Montoro y cuarto Chápiro.

Condujo al ganador el aprendiz M. Cavillón, quien aún no ha terminado el período de aprendizaje, como equivocadamente se ha dicho.

PRIMERA CARRERA
Premio Citoyen
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 SIGABLANDO, 50, por Vadarkblar y Sibarita, del stud Argentino, (T. Miguel), M. Cavillón	36165	106..
2 Pitón 57/54, F. M. Ortiz	8364	3..
3 Montoro 55, F. E. Guerrero	9702	33..
4 Chápiro 55, J. Sola	4835	25..
0 El Gordito 55, E. Orduna	22528	62..
	81601	258..

No corrieron: Mirlo, Sopapo y S... Tino.

Dividendos: de Sigabland... pesos 4.05 y 2.90; de Pitó... pesos 5.15.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. ... 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'50" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CAD... CABALLO A GANADOR

Pitón	$ 17.5..
Montoro	" 15.1..
El Gordito	" 6.5..
Chápiro	" 30.3..

Last Love respondió ampliame... te al favoritismo de que fu... objeto

Lo mismo que en las dos carr... que le precedieron en el turno, e... de potrancas perdedoras, dispu... sobre 1600 metros, por doce de la... inscriptas, se impuso el animal... mereció las preferencias de la cátedra.

Last Love, —que lo fué en este... so—, obtuvo un triunfo holgado, ... batió por un cuerpo a Amaltea, ... fué su vencida más próxima.

Sioka salió a la descubierta al... levantada la cinta y en su se... miento fueron Last Love, Distinc... e Illapa.

A los 200 metros de la partid... Distinción se adelantó hasta poner... segunda a un cuerpo de la punte... quedando en tercer término la fa... vorita.

En el palo de los 1000 metros ... aprendiz Menini, que era el pilo... de Distinción, la llevó al frente d... lote como para definir desde ahí ... carrera a su favor, pero al llegar ... la mitad de la recta a... ellaron Last Love y Amaltea, quienes, sin que Distinción les opusiera resistencia, pasaron a la cabeza del grupo para finalizar primera y segunda, respectivamente, separadas por un cuerpo entre sí. El tercer lugar lo ocupó Sioka, que llegó a dos largos y medio de Amaltea. Cuarta fué Mitouche. Los 1600 metros se cubrieron en 1'39" 2/5.

J. Garrido, piloto de Last Love, la condujo con una serenidad digna de todo encomio.

SEGUNDA CARRERA
Premio Surf
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 LAST LOVE, 55, por Sandunguero y Luqueta, del stud La Chocha, (F. Liceri), J. Garrido	25303	12182
2 Amaltea 55/52, M. Reparaz	2408	1566
3 Sioka 55, E. Lema	15344	9922
4 Mitouche 55/52, M. Bautista	11963	4931
0 Alacrana 55/52, F. M. Ortiz	999	705
0 Illapa 55, J. Barbetto	2888	1721
0 Isca 55, E. Amuchástegui	532	496
0 Agua de Oro 55, A. Gutiérrez	2303	1624
0 Distinción 55/52, L. P. Menini	17487	9030
0 Avesta 55, M. Acosta	11763	6139
0 Pateta 55/52, E. Antúnez	3876	2743
0 Normandía 55/52, R. Fernández	4150	2603
	99035	53661

No corrieron: Amalia, Poveretta, Exprimidera y Adalia.

Dividendos: de Last Love, pesos 7.05 y 3.35; de Amaltea, 12.50; de Sioka, 3.65.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Alacrana	$ 178.45
Sioka	" 11.60
Illapa	" 61.70
Amaltea	" 74.—
Isca	" 335.05
Agua de Oro	" 77.40
Distinción	" 10.20
Mitouche	" 14.90
Avesta	" 15.15
Pateta	" 46.—
Normandía	" 42.85

El aprendiz Luffiego ganó con Cant una Carrera lindísima

No hace muchos días hicimos un suelto destacando la pericia que de reunión en reunión viene poniendo de relieve el aprendiz Luffiego, y como para justificar el elogio que entonces le hicimos, esta tarde ganó una carrera en forma sencillamente magistral.

Fue ella la de potrillos perdedores, cuyo ganador Cant, *el favorito de la* cátedra, batió en la misma raya a Wu Wu cuando éste tras reñida lucha con Ouf, había logrado dominarlo.

Largaron con Ouf en la delantera, pero a los 200 metros Wu Wu ya estaba al frente del pelotón, y poco más allá sacaba tres largos de ventaja sobre Ouf al que seguían por este orden Fallo y Cant.

Al llegar a la mitad del derecho Ouf se apareó a Wu Wu y le presentó lucha, pero cuando el pupilo de La Petite Ecurie parecía ser el ganador, Luffiego, que había traído a la expectativa a su piloteado, lo largó a la carga decisiva por el lado de los palos y lo puso en la raya con medio cuerpo sobre Wu Wu a favor de su victoria.



...s Argentinos: ...ro por Puntos

...arfitano Cayó Knock ...lonso

...ctual de los ...rticipantes

	P.R.	G.	P.	Puntos
...	9	7	2	7
...	7	6	1	6
...	7	1	6	1
...	7	1	6	1

...adas; G. ganadas; P. perdidas.

VENCIERON COSSIO Y A. FERNANDEZ

Se Impusieron Respectivamente al Uruguayo De Vita y al Peruano Lurquín

POR PUNTOS

El primer encuentro de campeonato de la reunión de anoche, la tercera del torneo sudamericano de box, puso frente a frente a los representantes de la categoría mosca Francisco Devita, uruguayo y Daniel Cossio, peruano.

El primero es un fuerte peleador, pero no tiene una velocidad de juego adecuada a la categoría. Esta circunstancia permitió a Cossio, que es una pugilista ligero, acreditarse innegables ventajas en las dos vueltas iniciales, durante las cuales cambiaron golpes en más de una ocasión.

En el último round Devita reaccionó y cargó con un entusiasmo que se tradujo en un severo castigo para el peruano. La ventaja de este período correspondió por completo al uruguayo; pero, *por más que fué innegable*, no alcanzó a compensar las obtenidas por su adversario en las dos primeras etapas y esto justificó ... la victoria a Cos... drid por 2 y 1/2 cuerpos.

Condujo Donna el jockey Ramón Pelletier quien no necesitó poner en juego sus recursos de piloto hábil para lograr el triunfo.

CUARTA CARRERA
Premio Malatesta
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 DONNA, 57 k., por Buen Ojo y Damasquina, del stud Villanueva B., (N. Moreno), R. Pelletier	16888	—
2 Lamadrid 55, E. Lema	26928	—
3 Ingenua 56, M. Acosta	19262	—
	63078	—

Corrieron: Todos.

Dividendo: de Donna, $ 6.70

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ingenua	$ 5.90
Lamadrid	" 4.20

Tartowsky batió con suma facilidad a Voiablar en el premio Clausura

Poco valia, por cierto, la carrera principal del programa, pero al menos, les quedó a los concurrentes al hipódromo, el placer de *ver obtener la victoria al caballo* que se destacaba con la chance preponderante.

Compitiendo por los 12.000 pesos asignados al vencedor, todos los inscriptos, excepto Cascabelito que fué reservado para el clásico del martes próximo y Lamadrid que disputó la carrera ganada por Donna.

Era de preverse que la cátedra ungiría con sus preferen*cias a Tartowsky, y superando* los cálculos que en tal sentido se podían hacer, el hijo de Saint Wolf reunió más de 65.000 ganadores, en tanto que el segundo favorito, que lo fué Estadista (un dato que circuló como un viento de muerte) no tenía siquiera 30.000, aunque resultaron demasiados para la defensa que les dió el hijo de Oquendo.

La largada se efectuó sin mucha dilación y al ser levantada la cinta, Tartowsky se lanzó al frente como para tomar de inmediato ventaja sobre sus enemigos. Su jockey, empero, lo mantuvo a rienda tensa como para que Voiablar pasara a dirigir el lote, pero los bríos de Tartowsky eran tales, que Pelletier optó por dejarlo correr a voluntad.

Así fué como la marcha se formalizó con el pupilo de Miguez al frente, seguido de Voiablar, Tornasol, Simplón y Estadista.

Sin la menor modificación en el orden anunciado Tartowsky, cubrió las distintas faces de la carrera y llegó a la recta final, donde sin acelerar el tren producido hasta entonces, siguió en ganancia para llegar al disco con un cuerpo largo sobre el pupilo *de Callejas*.

Estadista libró una lucha con Hablenomás por el tercer puesto, al final lo obtuvo por escasa ventaja.

Los 2200 metros se cubrieron en el excelente tiempo de 2'16" 3/5

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO

Primeros	200	metros	en	13"
"	600	"	"	37" 3/5
"	1000	"	"	1' 3" 3/5
"	1200	"	"	1'16"
"	1500	"	"	1'34" 1/5
"	2000	"	"	2' 3" 3/5
Ultimos	2000	"	"	2' 3" 2/5
"	1600	"	"	1'39"
"	1200	"	"	1'13"
"	1000	"	"	1' 3/5
"	700	"	"	42" 2/5
"	200	"	"	13"

PROGRAMA DE LA REUNION DE ESTA NOCHE POR EL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Por el campeonato de novicios se realizarán hoy los siguientes matches, como números preliminares:

Categoría mosca: Angel Gallino v. Francisco Lomaquio; Manuel López v. Enrique Marrano; y Luis Santa Catalina v. Rodolfo Iriarte.

Gallo: Luis Ghizzi v. Leopoldo Conte; Vicente Zitarosa v. Arturo Merkl, y Domingo Grillo v. Héctor Solá.

Pluma: Oscar Carballeda v. Roberto Canavesio; Enrique Leiva v. Horacio Farina, y Vicente Mauro v. Juan Cribelli.

Matches por el campeonato sudamericano:

Categoría gallo: V. Thomas (peruano) v. O. Sánchez (chileno); J. Alvarez (uruguayo) v. A. Babroff (argentino).

Categoría liviano: E. Giaverini (chileno) v. E. Escudé (argentino).

Categoría medio mediano: C. Abate (uruguayo) v. C. Pozo (chileno).

Categoría semipesado: C. Córdova (chileno) v. A. Meraldi (uruguayo).

FUE PUESTO K. O. JOSE MARFITANO

El Uruguayo Alonso lo Venció a los dos Minutos del Primer Round

ENFERMO

El peso pluma argentino José Marfitano, subió enfermo al ring. Y sintió los contragolpes de su hábil rival el uruguayo Alonso, desde que éste lo alcanzó con la primera izquierda.

Alcanzado por dos precisos directos a poco de comenzar el combate, retrocedió el argentino y el rival, con un swing de derecha lo desmayó sobre las cuerdas, de las cuales resbaló hasta el suelo mientras le contaban los segundos.

El vencedor, impresionado por el *final de la lucha, sufrió* un ataque de nervios.

La derrota del local dejó frío al público que no la esperaba tan rápida y en esa forma.

... ...mpo de 57" 4/5.

La condujo el aprendiz L. P. Menini, aprovechando bien la ventaja que le deparó el starter.

SEXTA CARRERA
Premio San Judas
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1 FIFILLE, 55 kilos, por Pulgarín e Impulsión, del stud E. D. (J. Lapistoy), L. P. Menini	23652	5953
2 Mineola 55, J. Bastías	53569	9155
3 La Guaiyibú 50/47, P. Falcón	18731	4910
4 Venus 53, E. Orduna	4101	1731
0 Boavita 50, J. Altamiranda	815	541
	101171	22293

No corrieron: Ricachona, Fruición y Manceba.

Dividendos: de Fifille, pesos 7.70 y 2.85; de Mineola, 2.55.

Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., *4 cuerpos*.
Tiempo: 57" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mineola	$ 3.40
Venus	" 44.35
La Guayibú	" 9.70
Boavita	" 223.45

SEPTIMA CARRERA
Premio Receloso
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 KALI, 53 k., por Pisafuerte y Katina, del stud Los pecos, (A. Juáregui), A. Luffiego	37603	9941
2 Angela María 53, E. Orduna	22321	6443
3 La Tula 53, E. Canessa	10590	3815
4 Preferida 46, M. di Biasse	17180	4167
0 Aguamarina 53, E. Lema	6018	2180
0 Berejena 53, Máximo Acosta	43603	8723
	137060	35277

No corrieron: Antracita y Preguntona.

Dividendo: de Kalí, $ 6.55 y 3.55; de Angela María. 4.40.

Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'50" 4/5.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2800 metros

1 (Don Pizarro 60 kilos, F. Cuchinelli
2 (Patroncito 57, no corrió
3 Charlatán 56, A. Gutiérrez
4 Flipper 53, J. Sola

DIVIDENDO
ganador - place
1° 4 $ 8 40 $
2° 1 "
3° 3 "
4°

...ENDENCIA
...A CARRERA
Bicho Feo
2000 metros
FLING

La comisión de damas,

Como tenemos anunciado, el domingo 6 de enero se realizará en el estadio del Club Atlético River Plate, ubicado en la Avenida Alvear y Tagle, un gran espectáculo al aire libre, altamente artístico y novedoso para el pueblo de la Capital Federal

Han prometido su asistencia las autoridades nacionales y municipales

• El Intendente Municipal señor Jo-

SORPRENDIO LA DERROTA

...dríguez	558	346
4 Chaparrón 55, P. L. Grigera	1438	944
0 Coqueno 55, H. Castro	961	553
0 Melojo 55, A. Aguilera	108	88
0 Uchaima 55, A. E. Irugaray	32	31
0 Algohay 55, A. Baistroqui	250	193
0 Sirdar 55, M. Robles	21	20
0 El Infante 55, M. Artigas	333	220
0 Devil's Bite 55, M. Pérez	264	145
0 Walk-in 55, P. Quinteros	50	50
0 Traidor 55, J. Morera	559	354
	6186	3776

No corrieron: Mad Lad, Taff y Lonsdale.
Dividendos: del 1o., $ 33.95 y 8.50; del 2o., 4.45; del 3o., 6.25.
Ganada por 1 y 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 1/5.

CUARTA CARRERA
Premio Pas de Quoi
Distancia 1300 metros

1 CARLIN 1o. 53, por Rico y Diana d'Italia, del stud Aprile (L. S. Aprile), R. Martín	1588	720
2 Majuela 47, L. Taddei	356	269
3 Oporto 46, E. Santana	255	193
4 Carita II 44, B. Bernier	412	258
0 Tecla 51, A. Ferrari	437	280
0 Aristarca 51, A. Baistroqui	772	345
0 Magnate 50, P. L. Grigera	1051	606
0 Osorio 47, A. Vidal	778	430
0 Perseguido 46, Alonso	350	225
0 Africana III 46, P. Rodríguez	110	99
0 Ni Pisa 44, R. García	657	470
	6846	3865

No corrieron: Contraalmirante y Latón.
Dividendos: del 1o., $ 7.75 y 4.15; del 2o., 7.70 y del 3o., 9.90.
Ganada por 1 1/4 cuerpo
Tiempo: 1'19" 3/5.

QUINTA CARRERA
Premio Clausura
Distancia 1600 metros

1 JARABE 43, por Dorat y Jalapa, del stud Venganza (M. Jurado), R. García	691	113
2 Intacto 46, L. Tadei	1142	498
3 Uriel 46, R. Bernier	1976	721
4 Mastuerzo 52, A. Vidal	1744	653
0 Aromo 60, (con Renacuajo) F. T. Gómez	2271	946
0 Renacuajo 49, (con Aromo), P. L. Grigera	—	—
0 Pontón 50, E. Muraña	698	380
	8522	3611

No corrieron: Anzuelo, Salvarropa y Huritoreo.
Dividendos: del 1o., $ 22.20 y 7.65; del 2o., 6.70.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'39".

Contra el Fortín Galpón avanzan las Tropas Invasoras

Aviadores Bolivianos Volaron Sobre Bahía Negra y Han Arrojado Cohetes Incendiarios

(De nuestro corresponsal)

ASUNCION, 30. — Noticias recibidas de la ciudad de Corumbá, aseguran que los aviadores militares bolivianos volaron nuevamente ayer de noche sobre la Bahía Negra, lanzando cohetes incendiarios.

También informan que han sido avistadas fuertes tropas bolivianas cerca de Fortín Galpón. Se asegura que el choque es inminente.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

...nteó Defensor, seguido de Ga..., Melodrama y Cains.

...or los 1000 metros Gatuzo tomó ...elantera, precediendo a Defensor. ...mbos se destacan del lote, ganan... Defensor.

...egundo, en rush, Cains; tercero, ...ón, y cuarto, Caledonia.

Premio Hirondeau
Distancia 1600 metros

1 DEFENSOR, 54 kilos, por Pergamino y Yegua s.p., del stud El Aguila (D. Ponce), F. A. Gómez	525	246
2 Cains 54, M. Altamiranda	387	220
3 Bacón 54/51, F. Guadalupe	237	118
4 Caledonia 52, J. Batista	533	261
0 Gatuzo 54, O. Ruiz	1093	424
0 Melodrama 54, J. R. Montero	250	125
0 Boliche 54, Q. Solari	38	28
	3063	1422

No corrió Merienda.
Dividendos: del 1o., $ 10.15 y 5.15; del 2o., 5.50.
Ganada *por 1 cuerpo; el 3o., a 3* cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3/5.

SEGUNDA CARRERA

Embrujada y Ona largaron entre paradas. Punteó Buena Racha, seguida por Miss, Cariátide, Ona y Embrujada. Ultima, Masacre. Por los 1000 metros Miss pasó al frente y por los 800 Ona colocóse segunda. En el derecho luchan, para ganar Miss fácilmente, mientras Masacre, en rush, relega a Ona al tercer puesto. Cuarta, Embrujada.

Premio Pincel
Distancia 1300 metros

1 MISS, 55 ks., por Enero y Miss Chamberlain, del stud Humaitá (D. Lombardo), O. Ruiz	798	389
2 Masacre 55, E. A. Díaz	117	80
3 Ona 55, M. Altamiranda	1899	821
4 Embrujada 55, J. Batista	704	290
0 Buena Racha 55, A. Batista	87	52
0 Cariátide 55, F. A. Gómez	96	58
0 Parlanchina 55, J. R. Montero	191	120
	3891	1573

No corrieron: Gauchada, Cinta, Ciriaca y Redoblona.
Dividendos: del 1o., $ 8.50 y 4.10, y del 2o., 12.45.
Ganada por 1 3/4 cuerpos; el 3o., a 1 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 1/5.

TERCERA CARRERA

Al frente partió Segundito, precediendo a Mistificador, Ilex y Belveder. Por los 1600 metros, Mistificador pasa a la delantera, distanciándose treinta metros. Detrás, Segundito, Belveder, Ilex y Steamer. Ultimo, Ventajero. En el derecho, Segundito pasa al frente, pero cien metros más allá lo alcanza Belveder, para ganar después por escasa distancia. En los últimos 300 metros apartase Bicho Moro, que sufre la rotura del remo trasero. Tercero, Steamer, y cuarto Royalist.

Premio Remate
Distancia 2000 metros

1 BELVEDER, 52 ks., por Beware y Reliance s/p., del stud El Raid (M. Rojas), O. Ruiz	2139	649
2 Segundito 43, B. Monteyru	1100	656
3 Steamer 51, A. Batista	840	222
4 Royalist 47, A. Giacola	1182	121
0 Arjonum 66, F. A. Gómez	233	138
0 Ventajero 52, P. C. Moreno	778	354
0 Mistificador 51, O. Solari (con Royalist)	—	—
0 Bicho Moro (con Segundito)	—	—
0 Ilex 58, F. Guadalupe	143	132
0 Reverendo 51, M. R. Lenzina	57	72
	4098	2378

No corrieron: Alivio, Avae y Brillant.
Dividendos: del 1o., $ 4.05 y 2.55; del 2o., 2.55, y del 3o., 3.60.
Ganada por 1 cabeza; el 3o., a 3 1/2 cuerpos.
Tiempo: 2'3" 3/5.

SEXTA CARRERA
Premio Látigo
Distancia 1700 metros

1 PORFIADO 55, por Pipiolo y Perfidia, del stud La Luisita (J. Quinteros), H. Gómez	2634	1073
2 Imperial 55, H. Torres	855	347
3 Trompa 55, S. Caro	513	242
4 Puré 55, H. Aguilera	1790	615
0 Yaguapirú 55, (con Pichón), P. Quintero	950	448
0 Pichón, (con Yaguapirú), A. E. Lhuillier	—	—
0 Curupai 55, M. Artigas	1300	573
	8042	3288

No corrieron: Caronero, Solvente, Duquesne y Sajona.
Dividendos: del 1o., $ 5.50 y 3.40; del 2o., 6.45.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'46".

Los Pilotos del Perú Llegaron a Río de Janeiro

RIO DE JANEIRO, 30. — A las 18 horas, después de realizar un magnífico vuelo llegaron al Campo Dos Afonsos los aviadores peruanos.

Cupido Ganó en Rosario y Dió 33.95 por Boleto

Cupido ese hijo de Picacero y Locandiera que no hace mucho hizo su estreno en Palermo, alcanzó a reunir más de once mil ganadores, ganó esta tarde en el hipódromo rosarino la tercera carrera del programa.

Lo interesante, empero, no es la victoria del pupilo del stud Condal, sino que contra todo lo que podía preverse, alcanzó a repartir a sus partidarios el suculento dividendo de 33.95 por boleto.

Lo condujo el jockey entraineur Alejandro Lhuiller, a cuyo cargo está allí su preparación.

Por lo visto, la buena suerte del Condal acompaña a sus pensionistas en todas partes...

La Fiesta Remera de Hoy en el Tigre, Resultó Brillantísima

Con una Concurrencia Nunca Vista, el Buenos Aires Rowing Club, Celebró su 55 Aniversario

ASISTIO LO MAS SELECTO DEL DEPORTE

Con motivo de los festejos del 55 aniversario de su fundación, el Buenos Aires Rowing Club hizo disputar esta tarde en aguas del río Luján, en el Tigre, con punto terminal frente a la rambla del Tigre Club, un programa de regatas internas.

Ya se preveía el éxito que habría de alcanzar el citado festival, pero lo que verdaderamente aconteció estaba lejos de toda prevención. Las margenes del río Lujján se hallaban materialmente ocupadas por una gran cantidad de embarcaciones, en las cuales se agitaba un mundo de gente, ávido de presenciar el desarrollo de las pruebas.

Las regatas efectuadas fueron sumamente interesantes, dando una idea de lo reñidas que resultaron, la circunstancia de que en su mayoría fueron ganadas a lo sumo por 1 largo de bote.

Resultado de las pruebas

Damos a continuación los resultados registrados:

Primera regata. Novicios Four. Distancia, 500 metros — 1.o) Bote tripulado por A. Ferrando, S. Milberg, E. Syotmann E. Dickmann, Timonel, J. Gallegos Alstor. 2.o) Bote de bandera verde. Cancha 3. 3.o) Bote de bandera azul. Cancha 2. 4.o) Bote de bandera blanca. Cancha 4. Ganada por un metro.

Segunda regata. Canoas Dobles Distancia, 300 metros. — 1.o) Bote tripulado por A. Ferrando. 2.o) Bote de bandera colorada. 3.o) Bote de bandera azul. Intervinieron 6 canoas. Ganada por 1/2 metro.

Tercera regata. Cadetes Four. Distancia, 700 metros. — 1.o) Bote tripulado por G. Lanusse, R. Nocetti, A. Nocetti y E. Lacavane, Timonel, J. R. Frías. 2.o) Bote de bandera amarilla. 3.o) Bote de bandera blanca. Intervinieron 6 botes. Ganada por 3/4 de bote.

Cuarta carrera four Sheel, distancia 1,200 metros. —1o. Bote tripulado por C. G. Marenco, A. R. F. Bell, A. Simón, C. A. Lagos; timonel: F. Egusquiza; 2o. Bote de bandera blanca; 3o. Bote de bandera colorada.

Intervinieron 6 botes. Ganada por 3/4 de bote.

Quinta regata. Novicios four. Distancia 600 metros. — 1o. Bote tripulado por R Fournier, R. Zimmermann, M. Perea, A. Dorreguizam; timonel: J. C. Tornquist; 2o. bote de bandera verde; 3o. bote de bandera amarilla; 4a. bote de bandera colorada.

Intervinieron 7 botes. Ganada por 1 bote.

Sexta regata. Cadetes single scull. **Distancia 500 metros.** — 1o. Bote tripulado por R. E. Tolomeo, hijo del célebre romero; 2o. bote de bandera colorada; 3o bote de bandera blanca.

Intervinieron 6 botes. Ganada por 2 metros.

El señor Frías que venía colocado en excelente forma chocó antes de llegar a la raya, por lo que se vió obligado a abandonar.

Séptima carrera. *Para señoritas.* **Distancia 300 metros.** — 1o. Bote tripulado por la señorita de González Videla; 2o. bote tripulado por la señorita de Lanusse; 3o. bote de la cancha 3.

Ganada por 1/3 metro. Del segundo al tercero 1 metro de distancia. Fué una carrera brillantísima.

Las dos últimas pruebas del programa preparado, no han sido corridas hasta la hora de cerrar esta edición. En nuestra sexta, daremos los resultados completos de la reunión.

El Resultado del Sorteo de la Casa Cuvillas

En el concurso de la casa Cuvillas, realizado esta mañana en el teatro San Martín, resultaron premiadas las personas que poseen los cupones con los siguientes números:

Primer premio: Un automóvil Graham-Paige 8 cilindros, 7 asientos, valor $ 8.800, correspondió al número 5739.

Segundo premio: Un automóvil Graham-Paige tipo sport, valor $ 3.399, correspondió al número 46718.

Tercer premio: Un automóvil Graham-Paige tipo sport, valor $ 3.395, al número 22376.

Cuarto premio: Un automóvil Graham-Paige, tipo sport, valor $ 3.395, al número 10871.

Quinto y Sexto premios: Dos cheques por $ 507.50 cada uno, a los números 46670 y 37593, respectivamente.

El sorteo se realizó con todas las formalidades legales y ante los escribanos señores Juan Navarro Beltrán, Gilberto Castro y Jacinto Cabrel.

Los agraciados pueden retirar los premios en la Casa Cuvillas, Bartolomé Mitre 2010.

¡ERRÓ EL SAQUE! Le dan la fija de la primera carrera... LINAGE.

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

pero llega a la 2ª y de la 1ª su fija pagó 100$ ¡ERRÓ EL SAQUE!

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — El Diario de Buenos Aires para toda la República. — Domingo 30 de Diciembre de 1928 — Notas Varias

¿QUIEN ES QUIEN?

VICTOR ENRIQUE BERENGER

El presidente de los Estados Unidos, o por mejor decir, la Casa Blanca, espera que Francia preste su acuerdo parlamentario al convenio ad referendum Mellon-Bérenger, relativo al pago de la deuda de guerra que la Tercera República tiene pendiente con la Gran República de América.

Con este motivo el nombre del senador Víctor Enrique Bérenger, que fuera a los Estados Unidos a concertar el acuerdo que lleva su nombre, vuelve a estar de actualidad en París, cuya prensa discute lo que ha firmado ese político viéndolo al través de los prismas distintos. Para unos diarios y partidos no hay más remedio que aprobar lo concertado y para otros, eso no se puede aprobar, aunque los banqueros neoyorquinos cierren la bolsa.

Por lo pronto cabe reconocer que la firma de Bérenger al pie del acuerdo no es la firma de ningún financista bisoño, pues como escritor, como político y como legislador, siempre se ha ocupado de economía pública y goza en su país de mucho prestigio como hombre de largas y acertadas vistas. Nacido en Rugles (Eure) el 22 de abril de 1867, se educó en el colegio Dinan, en el liceo Enrique IV, graduándose al fin de su carrera en economía política (Universidad de París). Deseoso de unir la aridez de las finanzas a la belleza de la forma, se licenció también en bellas letras.

Desde joven, Berenger ejercía esa influencia que se manifiesta espontáneamente en todos los hombres de valer y por eso ya en 1891 ejercía la presidencia de la Asociación General de Estudiantes de París.

En 1912 fué elegido senador por la isla de Guadalupe, y concluída la guerra, dada su versación en asuntos financieros, fué elegido Comisario General de la República, cargo que ocupó dos años, pasando después a desempeñar las funciones de "rapporteur" general de la comisión de presupuesto del Senado. En tal carácter fué destacado a los Estados Unidos para concertar, como delegado de Francia, el arreglo de la deuda con ese país.

Como hombre de letras, el senador Berenger ha dado a la publicidad los siguientes trabajos: "La Aristocracia Intelectual" (1894); "El Esfuerzo" (1893); "La Conciencia Nacional" (1897); "Los Proletarios Intelectuales" (1897); "La Proa" (1898); "Las Resurrecciones Italianas" (1911); "La Política del Petróleo" (1920), etc.

Su actuación como publicista está acreditada por los siguientes cargos que ha desempeñado: redactor de "Revue Bleu" (1891), de la "Revue des Revues" (1896), de la Revué de Paris" (1896), de "La Dépêche de Toulouse" (1898), de "L'Action", de "Le Matin" (1903), etc.

La Academia Francesa ha premiado en distintas ocasiones sus trabajos. Posee las siguientes condecoraciones que tanto entusiasman a los europeos de viejo estilo: Gran Oficial de la Legión de Honor, Gran Oficial de San Mauricio y San Lázaro, Gran Oficial de la Orden del León y del Sol, Gran Oficial de la Orden de Isabel la Católica y Gran Caballero Comendador del Imperio Británico (K. C. B.).

Casó con Mlle. Genoveva Delzant, es padre de una sola hija, como cuadra a todo francés que se estima, y vive en la Rue de Grenelle número 102, París.

Once Años en el Presidio de la Guayana

La Vida Aventurera del Penado 27779 Contada por él Mismo

"Siento la imprescindible necesidad de hablar de mi vida aventurera, triste y amarga, porque soy un hombre y porque no hay un hombre en el mundo que pueda guardar el secreto de su existencia".

(Continuación)

Mis compañeros del presidio: "Fou D'Amour"

A Gimon Ange lo apodan "Fou d'Amour". Y, en verdad, el pobre está loco de amor.

Fué detenido en la sala de espera de la Estación Saint Lazare de París, donde fumaba un cigarrillo en actitud tranquila, con un canasto sobre las rodillas, aguardando la hora de salida del tren.

¿Qué llevaba en el canasto Gimon Ange? Una cabeza recién cortada. Una cabeza de mujer cuyo cuello todavía goteaba sangre.

¿Quién era la mujer? ¿Por qué había matado Gimon Ange? Este es un drama terrible, un drama intenso que sólo a mí ha narrado.

En los atardeceres de Saint Laurent du Maroni, trabé estrecha amistad con Gimon Ange. Era un muchacho alegre y simpático; su nombre unido a su apellido, se presta en francés a un gracioso juego de palabras y él no pasaba día sin repetirlo veinte veces, lo que provocaba la risa de sus compañeros.

Cuando nos quedábamos solos, Gimon se entristecía. La noche se le metía en el alma; yo notaba que quería decirme algo y permanecía a su lado en silencio. Mientras los demás presidiarios jugaban a los naipes y bebían caña, me hizo un relato conmovedor de su vida y de su crimen.

—Me pesa demasiado la vida, camarada, — me dijo. Ayúdame a llevarla y te lo agradeceré de corazón.

Mientras hablaba, evitaba mirarme. Yo sentía que le quemaban las lágrimas.

El crimen de Gimon Ange

—En una escuela gratuita — comenzó diciéndome Gimón — cursé los grados primarios. Hijo de gente pobre, a los trece años debí abandonar el colegio para ganar un mísero jornal en un taller de herrería. A la edad de 16 años ya era un excelente obrero y como a tal se me pagaba. A pesar de mi juventud era un hombre serio en todos mis actos y cumplía con mi madre llevándole íntegra mi semana.

Mi única diversión era los bailes de los arrabales. Todos los sábados acudía a esas fiestas y como bailaba regularmente y mi figura me ayudaba, muchas mujeres se disputaban mi compañía. Cierta vez, una muchacha llamada Isabel con quien había bailado algunas piezas me propuso su amor; yo no le hice caso y ella, entonces, insistió diciéndome:



—"Lo que ocurrió después, lo he olvidado..." (Dibujo de Rojas).

—Si tu quisieras, "Mon Ange", sería la mujer más feliz del mundo. Yo quiero tu cariño. Deja tu maldito taller, abandona el trabajo y dedícate a quererme. Tendrás todo lo necesario para vivir bien...

Así lo hice. Dejé el empleo honesto y el hogar y comencé a vivir del dulce y vergonzoso oficio que me acercó la amistad de la gente del hampa. Fué así como intimé con apaches, tahures y pillos de distintas categorías que me enseñaron las mil maneras para vivir de lo ajeno.

Mientras Isabel realizaba su triste profesión en una acera del "boulevard", yo la vigilaba desde la vidriera de un bar, refugio de la canalla.

A los dos meses, arruinado por el juego y hundido en el barro más abyecto, busqué otra mujer y otra. Esta última, la tercera, fué el castigo de mi vida. La maté trastornado de celos, sufriendo espantosamente su mal amor.

Estás loco de remate, Gimón

—Siempre había salido ileso en todas mis aventuras amorosas —continuó diciéndome Gimon Ange. La mujer era para mí simplemente una renta, un medio de vivir en la más cómoda holganza. La seguía por el "boulevard" atisbando sus sonrisas, observando sus menores movimientos. Realizaba el comercio infame con la satisfacción de poseer dinero. Era lo único que me interesaba. Pero, he aquí que no tardé en recibir el castigo de Dios por mi conducta indigna. Fué Dios quien puso en mi camino a esa tercera mujer que me enloqueció hasta el crimen. Me enamoré perdidamente de ella y le propuse reconstruir nuestras existencias extraviadas al amparo del amor. Ella me escuchó riendo, y riendo me respondió:

—Tú estás loco de remate, Gimon. Ya nos hemos acostumbrado a la vida fácil y no sería posible. Además, me gusta trabajar para ti.

> **ESTE ES MONTAGNAC**
>
> —Se había burlado de mí. Gastó un dinero y me dejó sin su amor. ¿Es que iba a permitir esta ofensa?...
>
> Se llevó su merecido. Señores, señores, aunque no lo parezca, yo soy un hombre con amor propio...
>
> **LEA MAÑANA EL CRIMEN DE MONTAGNAC**

Inútilmente intenté conmoverla. A cada uno de mis argumentos apasionados, contestaba con una sonrisa:

—No digas tonterías, Gimon... ¿Trabajar honestamente? Pero, ¿es posible esto? La vida que llevamos no puede ser más fácil. Un paseíto por el boulevard y ya está todo solucionado...

Tuve la sensación de la tragedia. Presentí que algo extraño modificaría la ruta de mi existencia. Los celos, unos celos que martirizaban mi alma, no me dejaban vivir. Cuando ella se ausentaba para cumplir su oficio, yo la seguía como un perro cuadras y cuadras y cada vez que se detenía a conversar con un hombre, tenía que sujetarme para no cometer una barbaridad.

Me sentí, irremediablemente, un hombre perdido.

La muerte no es una solución

Un día perdí el dominio de mí mismo. La esperé en la puerta de un hotel dudoso, donde pocos instantes antes la había visto entrar, paseándome nervioso, apretando los puños, clavándome las uñas en la palma de la mano.

Estaba loco: irremediablemente loco. Por fin salió. La tomé de un brazo y brutalmente le ordené que me siguiera. Ella observó mi rostro pálido y quiso dejar unas monedas de plata en mis manos temblorosas. La rechacé con asco y casi a la rastra la llevé hasta nuestra habitación.

Una vez en la pieza, cerrados con doble llave, le supliqué que cambiara de vida, que viviera para mí únicamente. Ella, como siempre, se echó a reír.

—Ya es tarde Gimon, ya es tarde.. ¿Cuándo me dejarás tranquila? La vida me resulta linda trabajando para ti...

Una nube roja encendió mi mirada. Me acerqué a la mujer, la apreté fuertemente contra mí, abrí la navaja que era mi compañera fiel y la degollé de un sólo golpe.

Lo que ocurrió después lo he olvidado. Sólo sé que guardé la cabeza en una canastilla y que me detuvieron en la estación de Saint Lazare.

Gimon Ange hizo una pausa.

—La muerte — terminó diciéndome — no es una solución. No se puede asesinar una sombra. ¿Comprendes?... Y la sombra de ella no se separa de mí...

Se enjugó las lágrimas y echó a caminar hacia donde se hallaban los demás presidiarios. Asomóse a la rueda de jugadores, bebió un trago de caña y, sonriendo, repitió el cuento del juego de palabras de su nombre, que tanto divertía a los presidiarios.

(Continuará)

Corresponde Reglamentar el Sistema Luminoso de los Autos

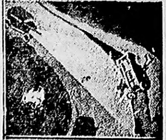
Si es verdad que parte de la seguridad personal se ha dejado a la previsión e instinto de cada uno, también es cierto que a las agrupaciones organizadas corresponde reglamentar el orden y la seguridad colectiva, para que exista la compensación que balancee las libertades absolutas que pierde el hombre en la convivencia social.

En los pueblos civilizados y centros de urbanismo como los nuestros, la seguridad personal se defiende dentro de los conceptos básicos, abarcados, por una parte por las legislaciones de orden común y, por la otra, por el instinto y cuidado de conservación de cada uno en concordancia, por supuesto, con las codificaciones que mantienen el organismo de la sociedad. Además de las leyes de fondo, los decretos y reglamentaciones accesorios, constituyen el gran mecanismo que articula todas las actividades inherentes al hombre.

Las autoridades comunales reglamentan procesos necesarios y que complementan el orden general. Entre estos reglamentos encontramos los del tráfico, como uno de los más fundamentales, porque controla el movimiento y capacidad productiva del país. Y a medida que con el progreso surge la variación de métodos, se van presentando problemas cuya solución interesa en resguardo, no solamente del orden, sino también de la seguridad personal de los habitantes.

El tráfico, cada vez más intenso en las ciudades como el de la campaña y con un porvenir aun superior, presenta en la actualidad una falla que tiene contornos graves, por los peligros que representa y por los accidentes lamentables que se producen. Esa falla está en el sistema de iluminación de los automóviles, mal reglamentado y peor interrumpido. El alumbrado del automóvil en las ciudades es deficiente y en la campaña peligroso; defectos ambos precursores de accidentes diarios y atentatorios a la seguridad personal que todos tenemos derecho. Las comunas, al reglamentar este sistema, para evitar el encandilamiento por la luz de los faros, habrán tenido la buena intención de reducir, en lo posible, las consecuencias y peligros de los excesos de luz; pero ha faltado el sentido científico que prevé y mejora el servicio, para, sin amenguarlo mantener en alto grado el fin de seguridad perseguido. En efecto, las reglamentaciones existentes se refieren a la restricción de luz en los faros, al extremo de que el conductor pierde su visibilidad en cualquier calle obscura y se ve imposibilitado de reparar los obstáculos del camino, así como las imprudencias de los peatones y con especialidad de las criaturas, sobre todo en verano, que juegan en las calles y veredas después de cenar; mientras que en el tráfico caminero, tan movido y general de noche, más en época de cosecha, nada se prevé y los conductores de automóviles encienden los fanales y se encandilan los unos y los otros, para producir — desgraciadamente con frecuencia — esos lamentables accidentes: choques, vuelcos, etc., que consterna y entristecen. Las crónicas policiales, diariamente notician estos hechos desagradables, desarrollados en las campañas como en las ciudades, todos por falta de una iluminación adecuada y por falta de una reglamentación más a tono con la vida moderna y más científica.

En los países europeos se practica turismo y el tráfico es más que intenso, se le ha reglamentado exigiendo, entre otras generalidades, de los propietarios de automóviles, mucha luz, para que se guíe con absoluta visibilidad, pero esta luz debe producirse sin causar los "deslumbramientos" que al restar el dominio de la seguridad personal a quien los sufre, son precursores de accidentes cuyas consecuencias no se pueden graduar.



EL GRAVE peligro del encandelamiento, es un serio problema a resolver. Nótese como por el deslumbramiento de unos faros, un conductor pierde el sentido de la orientación y cae con su automóvil a una zanja

La técnica eléctrica ha fabricado lámparas — por ejemplo las "Osram Bilux" — que tiene precisamente esa característica; vale decir, que una misma lámpara concentra su luz sobre el camino inmediato del coche, como la propala a 350 metros de distancia, sin realizar ese "encandilamiento" tan peligroso y que nuestras autoridades comunales han querido evitar en la forma deficiente que hemos tratado.

Hoy que estamos en plena renovación administrativa, correspondería a las nuevas autoridades de esta capital, dar el ejemplo a las de de todo el país, dictando una reglamentación científica sobre el particular, e interpretando el derecho que tenemos para que reafirme la seguridad personal de todos y cada uno de los habitantes del país.



PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA. — Hoy, a las 18.30, 21.30 y 23. La gran carrera, revista rápida estilo Roxi New York. Caballos auténticos. Espectáculo de gran emoción y originalidad. — Platea, $ 2.—

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1.— Gran éxito de La Clavelina y Lolita Solsona.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15 y 22: Una carta brava. A las 21: A contramano. A las 23: Un hombre bueno.

COMICO.—Corrientes 1280. — Revistas galantes (género de bulevar). Dirección Alberto Weisbach. Espectáculo inapropiado para señoritas y menores. — Hoy, a las 17 y a las 21: ¡Mujer, tú eres la belleza! Obra no apta para menores, pero no inconveniente para señoras y señoritas.

COMEDIA. — Carlos Pellegrini 248. Zarzuelas Españolas. — Hoy, a las 18; Los gavilanes. A las 21.15: El mal de amores. A las 22.15: El barquillero. A las 23.15: La hija del mar. Martes 1o. sección alborada, a la 1 a. m.: La corte de Faraón

FLORIDA. — Unica compañía de *género alegre.* — Hoy, a las 16.15, 18.30, 21.15 y 23.15: El último desnudo. A las 17.15 y 22.15: Desnudas por el calor.

Nota: Con motivo del fin de año realizaremos el 31 en curso una función extraordinaria a las 12.30 horas, con la presentación de la revista: Y de yapa el Pan Dulce.

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes y comedias. Director-empresario, P. E. Carcavallo. Hoy, a las 18.15 y 23.15: Tu cuna fué un conventillo. A las 21: Margot. A las 22.15: La fiesta de Santa Rosa. — Platea por sección, $ 1.20.

PORTEÑO. — Corrientes 846. — Compañía argentina de grandes revistas del Teatro Maipo. Espectáculos para familias. — Hoy, a las 18.20 y 23.15: Au revoir Dollie-Billie. A las 21.10: Lo que se vuelve a ver. A las 22.15: Caras sonrientes. Mañana, la revista: El paraíso de la juventud.

SMART. — Compañía de sainetes Leopoldo Simari. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23: El casamiento de Chichilo. A las 22: ¡Llévelo, no *más, agente...! — Platea por sección,* $ 1.—

SARMIENTO.—Cangallo 1040. U. T. Mayo (38) 6073. — Compañía argentina de revistas, Azucena Maizani. — Hoy, a las 18.30 y 22.15: El alma que canta. A las 21.25 y 23.30: Bombones porteños. Platea, $ 1.50.

VARIEDADES. — Empresa Pugliese. Comp.: Puértolas-Sassone-Bartardé. — Hoy a las 18.15: La víbora de la cruz. A las 21.15: Hasta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca. A las 22.15: El reo de la familia. A las 23.15: Veranito de San Juan.

VARIEDADES

CASINO. Hoy a las 15, matinée, actuando Jazz Revue, por H. Flemming y Derkas, nota original de arte y las nuevas atracciones. A las 18.30, vermouth: Film cómico, Derkas y dos nuevas atracciones. A las 20.45, gran función de variedades Derkas y Jazz Revue, 25 artistas en escena, presentando nuevos números y "sketchs".

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. (44) 2170, Juncal. — Hoy, dos funciones, tarde y noche. Tarde: Romerías españolas con bailes populares. Exito: D' Jemalko, el anciano de 72 años; Trío Wolker, reyes del aire; Teatro Romano. Suceso: Miss Kitty y sus perros amaestrados Perla y Ro*dolpho; Cronin Bros, biógrafo, con*ciertos y demás atractivos. — Entrada, $ 1.—; niños, 0.50, con teatro y una atracción.

EXCURSIONES

VAPOR TEMBEY. — Excursiones con salida de Puerto Nuevo todos los días de 18 a 20 y de 21 a 1. Tarde, $ 3.— Noche, cena incluída, pesos 8.— Menores, mitad. Jueves y festivos, al delta del Paraná, 8 a 17.30 (comida incluída) $ 8.— Noche fin de año grandes atracciones. Pasajes: Victoria 466 o en la boletería del barco.

CINES

ARGOS. — Fco. Lacroze 3455. Hoy: Cadenas de honor, por Estelle Tayllor; Los cuatro jinetes del Apocalipsis, por Rodolfo Valentino; El *mago, por Alice Terry;* O todo o nada, por Buck Jones; dos secciones cómicas. — Mañana, debut: Les marionnettes de Howard.

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado, estrenos: Las que huyen de casa; La coqueta virtuosa; Les Loups.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Hoy, a las 15 y 21: sección cómica; 17.30 y 23.15: Dulces amargos, por Dorothy Devore; 18.30 y 22.15: La chica alegre, por Olive Borden y Neil Hamilton, y presentación del famoso teatro LES MARIONNETTES DE HORWARD

El mejor del mundo en su género.

GRAN PALAIS. — Santa Fe 2540. Hoy, a las 14.30: dos secciones cómicas y El rey de los potros, con Edna Murphy. Tarde y noche: La bestia del mar, con John Barrymore: Dulces amargos, con Bárbara Bedford.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Ult. días Típica Aieta. Hoy, 18.30 y 23.20: Los esclavos del *Volga; 17.30: El nudo corredizo,* p. Richard Barthelmess; 16.30 y 21.30: Una cosa es predicar... p. Harold Lloyd; 15.30 y 22.20: Nadie manda al corazón, p. Renée Adorée; 14.40 y 20.30: La ciudad tentadora.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Hoy, matinée infantil a las 14.30. Noche, a las 20.45: Como la marea, por Cullen Landis; Por qué se pierden los marinos, por Sammy Cohen, Los peligros de la mujer, por I. Rich. Sección cómica.

PARIS.—Suipacha 158. U. T. (35) Libertad 0792. — La sala más suntuosa y fresca de Sud América. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. Hoy, a las 15.30: sección cómica; 18.30 y 21: La hermana Verónica; 17.30 y 22: Justos y pecadores; 18.40 y 23.10, estreno: La casa de los fantasmas.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Hoy, a las 15.45: María Rosa, por Joan Crawford; a las 16.45 y 21.20: estrenos cómicos; a las 17.45 y 22.15: Burladores, por Betty Compson; a las 18.45 y 23.15: *El rey de Jauja,* por Reginald Denny.

RENACIMIENTO. - Lavalle 928. U. T. 1550, Lib. — Típica De Caro. — Hoy, a las 18.30 y 23.20: Paz en la tierra, p. Pola Negri y Olive Brook; 17.40 y 22.30: El soldado desconocido, p. H. B. Walthall y M. La Motte; 16.40 y 21.30: Nadie manda al corazón, p. R. Adorée; 15.40 y 20.30: Peripecias de un repórter, p. J. Hines. Mañana: Los esclavos del Volga y El nudo corredizo, por R. Barthelmess.

RIVADAVIA — Rivadavia 2151. — *Hoy: La coqueta virtuosa, por* Florence Vidor; Audacia y tesón, por Hoot Gibson; Casado y... con suegra, por Harold Lloyd.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. Las famosas orquestas Donato-Zorrillo y cantor Luis Díaz. — Hoy, a las 15.30 y 20.15: Una joven moderna; 16.20 y 21.10, Richard Barthelmess en: Horas de juventud; 17.20 y 22.10: La coqueta virtuosa, por Florence Vidor; 18.20 y 23.10: Las que huyen de casa, por Shirley Mason, Alice Lake y Hedda Hopper.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. El salón más ventilado. — Hoy: tarde: C. Bow en: Alas; T. y N.: B. Love y H. Bosworth en: El centinela silencioso; A. Rubens en: Una dicha por otra; J. Walker en: El hijo de la calle; sección cómica.

SUIPACHA — Suipacha 442. — El moderno palacio del cine.—Hoy: a las 14: El negro blanco; 14.40: sección cómica; 15.30 y 21.30: El jardín del Edén; 16.30 y 20.30: El lirio amarillo; 17.30 y 22.30: Nadie manda el corazón; 18.30 y 23.30: Porque se hunden los marinos. Tres orquestas. *Director: G. Stretton.*

SOLEIL. — Corrientes 3150.—Hoy: De padres a hijos, p. David Rollins; Por qué se pierden los marinos, y El barranco de las aventuras. Exito de Félix Daquia. Estreno: Don Rubinatt y Cía.

Peñarol Logró un Empate y se Hizo Acreedor al Triunfo

El Encuentro no Finalizó por Haberse Retirado del Field el Arbitro a Raíz de una Protesta

NO CARECIO DE INTERES LA LUCHA

El Defecto Capital de los Visitantes Fué la Carencia de Remate y el Exceso de Combinaciones

Una noche en extremo calurosa, restó público al anunciado encuentro entre el equipo uruguayo de Peñarol y el de Vélez Sársfield reforzado. La verdad es que, por diversas circunstancias, los partidos nocturnos se han visto privados del concurso popular, a excepción del día de la exhibición de los olímpicos.

Sea por el excesivo calor, la proximidad de las fiestas que todo el mundo celebra fuera de los campos de deportes, o bien porque las luchas ofrecidas no son de las que despiertan verdadera expectativa, el hecho es que los aficionados no responden en la cantidad necesaria que sería de desear, para afirmar el éxito de los encuentros nocturnos, que aun constituyen una novedad para la masa de los entusiastas del football.

El encuentro de anoche, sin embargo, daba la oportunidad de ver actuar en un field argentino al poderoso cuadro de Peñarol, cuya consagración como campeón de la vecina orilla, aumentaba aún más sus prestigios y llama la atención que nuestro público que acude siempre a los fields cuando se trata de los uruguayos, haya demostrado cierta indiferencia en esta oportunidad.

Lo que fué el partido

El comienzo del match, acusó un ligero dominio de los locales, cuyo entusiasmo les permitió organizar buenos avances, más que todo a base de entusiasmo que de técnica, ya que faltó el entendimiento necesario en la línea de ágiles.

Peñarol, por su parte, reaccionó casi de inmediato y equilibró las acciones, demostrando desde ese momento una mayor capacidad técnica y mejor desenvoltura en su juego.

Tal ventaja no se tradujo en mayor número de tantos, porque el equipo uruguayo adolece del mismo defecto de todos los de la vecina orilla: sus delanteros carecen de remate. Un sólo hombre, Fernández, ensayó innumerables tiros, sin la noción acertada de la posición y distancia, por cuya razón se malograron innumerables tentativas.

En la segunda parte del juego, a pesar de que los visitantes mantuvieron la superioridad de su juego, apelaron a las intervenciones bruscas, que Repossi reprimió con energía, viéndose obligado, casi al finalizar el match, a suspenderlo a raíz de una incidencia en la que los uruguayos protestaron violentamente.

El final del encuentro, fué un dominio de Peñarol que en realidad jugó mejor y debió ganar.

Los cuadros

El equipo de Vélez Sársfield, aun con los refuerzos que presentó, no fué ni con mucho la expresión de un conjunto homogéneo, en condiciones de desplegar juego lucido.

Los delanteros platenses Ferreyra y Scopelli y en un plano inferior Olivetto, fueron los hombres del cuadro: a ellos correspondió la iniciativa de los mejores ataques, tanto más meritorios por la falta de apoyo efectivo de la línea media, en la que Evaristo fué el mejor. Saa, a ratos tuvo cierta figuración, fracasando Arroupe en forma que perjudicó a su team motivando por un grave yerro de su parte, uno de los tantos que le marcaron a Vélez Sársfield.

Valsangiácomo y Lelia Salla, hicieron una discreta pareja de zagueros: el primero, algo más efectivo que el segundo, aun cuando los dos no desplegaron todos sus medios sino al final, en que agotaron todos sus recursos para salvar los peligrosos avances de los tres centrales uruguayos. El guardavalla Cancia tuvo una actuación muy buena; en el transcurso del match logró aplausos en muchas jugadas felices; nos pareció, sin embargo, que el segundo goal pudo haberlo evitado si no hubiera tenido un instante de vacilación que le fué fatal.

Los visitantes en general demostraron las dotes que ya les conocemos: la línea ligera, como lo decimos anteriormente, organizó avances peligrosos, a base de combinación efectiva. Anselmo fué el mejor de los elementos de la línea ligera; todas sus intervenciones acusaron una inteligencia de veterano, tanto más meritoria si se tiene en cuenta la actuación de Evaristo, que lo marcó sin tregua, al igual que a su compañero de ala, Campolo.

Este último no puso el entusiasmo de pasados encuentros en que se alistó en equipos internacionales uruguayos; mantiene, sin embargo, mucha "cancha", y con esa experiencia responde bien como un puntero de grandes recursos.

El ala Feculo-Holt, inferior a la opuesta, trabajó tesoneramente y tuvo ocasiones de lucimiento, por la ineficacia del half que tenían a su custodia. Ambos se completaron bien y llevaron peligrosos ataques, cuyo peso recayó sobre Valsangiácomo, que no contó con la cooperación de Arrouspe. El centro de la línea, Fernández, sólo puso a prueba su shot, en verdad muy fuerte, pero de escasísima dirección. Por lo demás, no justificó su fama, pues no repartió el juego, que es la misión que le corresponde.

Los half, sin rayar a gran altura, apoyaron bien a los ágiles: Silva, el mejor de todos, empleó con frecuencia el juego brusco al fracasar en muchas tentativas de detener a Ferreyra: cometió innumerables fouls. Mainardi y Riolfo, discretos: al primero le correspondió cuidar a Quiroga y Sobrino y no tuvo dificultad en anularlos, por lo que se lució en muchas oportunidades. Riolfo jugó algo menos, aun cuando le correspondió la custodia de la mejor ala del ataque local.

Nogués y Dagosti en la zaga formaron una pareja excelente. Nos pareció mejor el primero, que tuvo algunas intervenciones de gran jugador; gustó mucho el juego de cabeza de que hicieron derroche los dos y que revelaron conocer a conciencia. Los quites y rechazos muy seguros, fueron otra de las características de la pareja.

El goal-keeper Estivez, regular; su tendencia a abandonar el arco frecuentemente, es un defecto que puede ocasionarle serios contrastes.

Algunas incidencias

La intemperancia de los jugadores visitantes, motivó algunas incidencias, cuyo corolario fué la suspensión del match cuando faltaban 5 minutos para la expiración del tiempo reglamentario. Es lamentable que en estos encuentros no se termine de una vez por todas con esas notas ingratas de incultura y falta de espíritu deportivo. Y ello es tanto más sensible, ya que los hechos se producen en cualquier oportunidad, sin tener en cuenta siquiera, como ocurrió anoche la categoría del encuentro, que de amistoso pasó a ser una disputa de predominio a toda costa. Los fouls de Fernández y Silva, fueron lo más desagradable de la noche. El primero mantiene desde ese punto de vista su tradición de pendenciero y agresivo. Y lo lamentamos por los uruguayos mismos, que ni por casualidad evitan tales incidentes.

LOS JUGADORES DE PEÑAROL y Vélez Sársfield, reunidos antes de comenzar el partido

SIEMPRE FERNANDEZ...

LORENZO Fernández, el impetuoso jugador uruguayo ha de ser siempre la piedra del escándalo en cuanto partido donde él intervenga. Anoche fué el causante directo de que el referee Repossi, que había actuado en forma por demás magnífica, se retirara del field. El tal Fernández, que al parecer lleva en la sangre el instinto de provocar siempre escándalo, insultó al árbitro porque éste sancionó un corner que el linesman marcara con significativa insistencia, pese a las protestas de los jugadores uruguayos.

Este jugador Fernández, con su carácter y sus instintos resulta una mancha para el football uruguayo, y la Asociación Uruguaya de football bien haría en darle un descanso.

En Nueva Yorw, Baltimore, París, el citado ha dejado triste recuerdo de él y por reflejo ha perjudicado el buen concepto del football uruguayo.

Por lo que a nosotros respecta, creemos que la Asociación A. Argentina debería repetir con Fernández el caso de Manito, hace ya muchos años. Este jugador se insolentó cierta vez contra el árbitro Reyna y los dirigentes argentinos resolvieron que era persona no grata y que no podía jugar en nuestros fields. Así fué cómo los uruguayos, si quisieron jugar contra nuestros equipos, tuvieron que eliminar a Manito.

Sería el caso de repetir la resolución con este Fernández.

400.000 Pesos Invertirá Racing en un Estadio

Anoche se realizó la asamblea general del club Racing convocada para elegir las nuevas autoridades y resolver otras cuestiones de interés para la buena marcha de la institución.

La asamblea se desenvolvió dentro de un marco de perfecta armonía, ya que no había lucha y sólo se presentaba una lista encabezada por Planisi y Estévez, y entre otros asuntos de *importancia que se consideraron* fué el de autorizar a la C. D., a la inversión de $ 400.000 moneda nacional para la construcción de un gran estadio.

Joven Cerrudo: hay que Conservar la Serenidad

Cerrudo es un buen elemento incorporado este año al primer equipo de Racing, después de haber demostrado su capacidad en las divisiones inferiores. Sin embargo, Cerrudo se muestra propenso a echar a perder su carrera deportiva. Lo mismo que a su compañero Tabar, los humos se le han subido a la coronilla, y realiza actos que le harán acreedor a una suspensión.

Ayer, por ejemplo, quiso agredir al linesman, porque había marcado una infracción, y, para colmo, a favor de su propio equipo. Si el ejemplo de Tabar no es lo suficiente para hacerle comprender que el ser buen jugador no está reñido con la educación, el propio club Racing es quien lo debería llamar al orden, para evitar que se pierda un buen jugador.

Nuevos Refuerzos Partirán para Unirse a Sp. Barracas

LA noticia que adelantáramos en nuestra edición de ayer, ha tenido plena confirmación, siendo pues una nueva primicia de CRITICA que agregamos a las tantas que hemos consignado en estos últimos días. Roberto Cherro, Tarascone y Evaristo, positivos elementos del primer equipo del club Boca Juniors, se embarcarán mañana con destino a Río de Janeiro, donde reforzarán el primer equipo del club Sportivo Barracas que en dicha ciudad debe jugar tres encuentros.

Los citados elementos llegarán a la ciudad carioca para poder participar de los dos últimos partidos a jugarse allí y luego regresarán a ésta, ya que el permiso concedido por el club Boca Juniors y por la Asociación Argentina, es para que los citados jugadores refuercen a Sportivo Barracas en sus partidos a jugarse en el Brasil, sin continuar luego en la jira.

Mañana con los tres jugadores boquenses partirán también para el Brasil Felipe Cherro, Moyano y Marassi, que no lo pudieron hacer días atrás para integrarse a la delegación que marcha a Europa.

Nemesio Luna se agrega a la delegación

Nemesio Luna, el hermano de Segundo que ya va en viaje con Sportivo Barracas, se incorporará también a la delegación sportiva de este club. El hermano del famoso wing izquierdo es igualmente un positivo jugador de grandes recursos como los que puso de relieve en el último campeonato argentino y su participación en la jira ha de ser valiosa ya que es un elemento que actúa en cualquier puesto de la línea delantera y también en la de half.

Nemesio Luna llegará mañana lunes a esta capital, y el día 3 saldrá para Río de Janeiro donde se incorporará al equipo de Sportivo Barracas.

La Bozán Gusta Mucho en Montevideo

La negra Bozán obtiene en Montevideo el mismo éxito de la temporada anterior cuando con Antonio De Bassi actuara en el teatro Urquiza.



Sofía Bozán

El 18 de Julio se llena todas las noches. La compañía del Sarmiento ha gustado una enormidad. Sus figuras principales, Carmen Lamas, Enriqueta Serrano, Celia Montalván, Caplan y Severo Fernández recogen aplausos a granel.

Le queda un margen grande de efusividades por parte del público montevideano a Sofía Bozán. Sus tangos que son compadritos unas veces y tristes con el sentimiento de las cosas del arrabal, otras, han hecho en la hermosa tierra del Cerro la misma roncha que antes hicieran aquí, en el Sarmiento, donde la simpática cantora criolla supo ganarle fácil a la gente, el lado del pecho donde palpita el cuore.

Esta artista que pone todo el entusiasmo de su bella personita cuando canta tiene en Montevideo, un fuerte, que son las cazueleras, para quienes las revistas deben en todos los casos llevar el aderezo de los tangos y estilos camperos de la "negra". Es tan exigente aquel núcleo de público femenino uruguayo con Sofía, que ni si quiera le permite enfermarse de cuando en cuando...

En tales casos la reclama insistentemente. De todo lo que se deduce que la popularidad de la Bozán crece a medida que el tiempo transcurre.

UN REESTRENO Y UN FESTIVAL SE ANUNCIAN EN EL SMART

Dentro de poco en el Smart se reestrenará la obra en un acto "Pásela, Cabo". Como sabemos, esta pieza es original de Folcos y Santos. Mientras se da el "Lléveme no más, agente" el "Cabo" tendrá que esperar.

Además, en este mismo teatro se anuncia para el lunes 7 de enero un gran festival extraordinario organizado por los traspuntes teatrales con un programa del que participarán los más celebrados artistas que se encuentran en Buenos Aires.





Un Tenor que Juega al Football



Este que veis acá no es ningún héroe del puntapié. En vano los de la afición como dicen los Marini de Madrid y los José Gabriel de todas partes, se "devanarían" los sesos (¿se dice así Last Reason?), se devanarían los sesos buscándoles el apelativo que por cierto no es el de Laguna. Muchos señores respetables se ponen a jugar al "fóbal" como dicen los chicos, para adelgazar. Y hay que verlos después de una corrida de quince metros, quedan con la lengua afuera como para mojar estampillas. Porque no todos los pesados tienen la suerte de Seoane.

¿Qué puede sorprendernos entonces que a Fleta, el tenor, le haya dado por jugar al football? El divo es entusiasta del football. Véanlo vestidito no con el uniforme suntuoso de los diversos papeles que interpreta en escena, sino con el sobrio traje de jugador de football: jersey, calzón cortos y recios zapatos.

Hacen de profesores del cantante, el famoso delantero "madridista" Félix Pérez y el arquero del club Unión Sporting, que es sobrino del tenor. Parece que a Fleta le está costando trabajo el complicado arte del "balompié". No le está tan fácil hacer un shoot que dar un "do" de pecho; un dribling le puede resultar más difícil que un "calderón"; pero en fin, allá veremos. No sea que por aprender a jugar al football pierda la voz.

LICITACION MUNICIPAL

Pavimentación de la Avenida Puccio

Por disposición del señor Intendente Municipal Don Tobías Arribillaga, llámase a licitación pública para la pavimentación con granitullo de la Avenida Puccio en el Barrio Alberdi de conformidad con lo dispuesto por la Ordenanza No. 51 del corriente año y respectivo Pliego de Condiciones que obra en Mesa de Entradas para su consulta por los interesados.

El acto tendrá lugar en la Secretaría de la Intendencia el día 10 de enero del año próximo 1929 a las 10 horas, debiendo las propuestas presentarse escritas o acompañadas de un sello municipal de setenta y cinco pesos y en sobre cerrado y lacrado.

Rosario, diciembre 19 de 1928. — El prosecretario, O. ACEVES.

FUNCIONES DE ENTRADA DE AÑO

El teatro Florida ofrecerá el día 31 de diciembre a las 24 una función extraordinaria de despedida del año para los ciudadanos que gusten de recibir al año entre músicas, danzas sketchs, tangos y otras cosas divertidas.

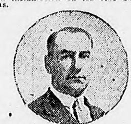
El Cómico para no ser menos, ofrece la misma clase de espectáculos. Lo hará con la selección de los mejores cuadros de las diversas revistas "estrenadas" en estos últimos tiempos. La función del Cómico es a la una de la madrugada.

EN EL DALTON

El señor Emiliano Mitre, Práctico del Puerto de la Capital, que ha sufrido 24 años de dolores al estómago, es otro más que agradece su cura a los médicos del Instituto Dalton

El señor Emiliano Antonio Mitre, práctico del Puerto de la Capital y por tal circunstancia hombre conocido en el mundo marítimo, es quien tiene hoy palabras de agradecimiento para los médicos especialistas del Dalton.

No obstante ser joven, el señor Mitre ha padecido nada menos que veinticuatro años de dolores al estómago, acidez, muchos ardores y gran inflamación en las vías digestivas.



Señor Emiliano Mitre

El señor Mitre, hombre que sabe hacer sus cosas, ha luchado durante esos 24 años para quitarse su enfermedad, pero todo fué inútil; la enfermedad persiguió tenazmente al señor Mitre y todos los médicos que consultó fueron impotentes para dominar su mal; sólo le calmaban.

Ha estado atento a las buenas curas realizadas en el Dalton, el señor Mitre y un día se decidió y fué a la consulta, habiendo obtenido un éxito que jamás esperó; su mal ha desaparecido y el señor Mitre desea publicar su caso, porque estima que este hecho debe ser ampliamente conocido por toda la gente de mar, la que puede, si desea pedirle informes, dirigirse a la Asociación de Prácticos del Puerto de Buenos Aires, Sarmiento 318, o a su domicilio, Suárez 1037.

La gente del Puerto tiene dónde obtener seguros datos, suministrados por persona honorable y estimada.

El Dalton está en Paraná 947, y los médicos especialistas atienden por la mañana de 9 a 11 y en la tarde de 3 a 6. U. T. 2923, Juncal.

AHORA

La Brena eminencia en Madrid.
Innovemos que algo saldrá.
Vera Vergani "cav uff".
Los "regisseurs" tienen sus metejoncitos.
Un epitafio que hace roncha.
Lo que pasó anteayer.

Fanny Brena, según dicen las ditirámbicas crónicas matridenses, que cuando se bandean se bandean del todo, ha triunfado plenamente en una obra de don Jacinto.

—Extraña — dice un cronista — cómo han podido los argentinos que tienen un teatro ya poderoso dejar que se alejara una actriz como Fanny Brena. ¡Mirá! (Hagan así con el dedo) No la hemos dejado que se alejara. En Madrid no está lejos. Está más cerca que nunca. Jugamos doble contra sencillo a que en la primera compañía tipo Vilches, de excursionismo por "las Américas", la tenemos a la eximia.

A propósito de la Brena y el mismo de su poca actuación en Buenos Aires, van a saber los autores madrileños de rechazos de papeles. Ahora aquellos "tíos" son muy otra cosa y no se la tragan. Al tercer rechazo de doña Fanny ésta se pasa su vida "eminente" en el cuarto de costura o le escribe a Traversa para ingresar en la compañía israelita. Porque está bien sentirse superior a un papel, pero es mejor demostrarlo.

César Ratti no ha trabajado este año y eso le ha hecho bien a él y al teatro "autóctono". —No es camelo César, averigüe—pues su paseo lo ha inquietado y por lo menos tiene la intención de innovar el género. Se nos ocurre que la ordenanza Manacorda podía, al devolver los impuestos, hacer obligatorio el viaje a Europa de los empresarios gomadores. ¡Sería lindo! Claro que no todo iba a salir bien, pero entretanto cambiaríamos el paso. No, no. Esto parece cachada pero tiene su punta. Al fin y al cabo no es necesario ponerse trágico pra decir cosas razonables.

Mussolini ha recibido a Vera Vergani, la actriz fascista de Darío Niccodemi, felicitándola por aquel gesto tan "varoncito" con el representante de este diario, negándose a hacer declaraciones a CRITICA, porque atacaba al "fascismo que era la salvación de su patria".

El duce, con minúscula, ha pedido una condecoración para el pecho de la valiente actriz.

Se nos ocurre que a Vera le vendría bien un "cavalier" aunque fuera con "uff". El embajador de Mussolini asiduo lector de CRITICA, no se le pasa una edición — debe anotar esta ingerencia. Nosotros no somos orgulloso y no vamos a decir nada.

Ballerini y Ruggero nos mandan una felicitación, mejor dicho un deseo de boquilla de felices fiestas. ¡Gracias! A ésto se le llama galantería. En cambio el actor Juan Bono envía palabras de agradecimiento para los cronistas que lo "elogiaron" y como CRITICA el día de su beneficio le dedicó un artículo verdaderamente cariñoso, aceptamos la información dando como extraviada la carta que nos envió. "Sans rancune".

Los "regisseurs" de los teatros porteños han resuelto hacerse su festival el día 7 del próximo enero. Esos trabajadores del teatro son quizá los que rinden más de sí a la labor del escenario. Cuando el actor sale ¿saben por qué es? Porque el traspunte lo llamó, lo puso en la puerta, lo empujó y le dijo además la frase de entrada. Cuando encima de una mesa hay un cenicero ¿saben por qué está allí? Porque el traspunte lo buscó y lo puso.

Esta gente tiene necesidad de hacer un festival seguramente para arreglar sus metejones. Hay que ver. Está bien que a fulano le paguen mil quinientos pesos. Pero arreglen a los traspuntes, señores empresarios. Un medio canario mensual de aumento y ahórrense ese mal actor de quinientos a quien hacen saltar después del primer mes de temporada.

A Eliseo Gutiérrez, el galán eterno, le hicieron manos piadosas (?) este epitafio.

En aquella tumba mora
Gutiérrez en paz divina
Bajo un sauce que no llora
Porque le han puesto gomina.

Efemérides. — Para que esta sección sea una imitación, más, un plagio de "Hoy", del mejor diario del mundo, necesitamos la efemérides. Pero como está muy gastado, eso de hacerla al día, vamos a innovar, adelantándola o atrasándola. Le toca "Ahora".

28 de diciembre — Día de Inocentes.

1899. — Los papás de Pepito Romeu le compraron en una juguetería una caja de cubas de madera con figuritas. Allí encontró la comicidad.

1900. — Lea Conti se hizo ese retrato con vestido de cola que se lució todo este año en el Smart.

1916. — Festejando el centenario adquirió "Savoir faire", Ida Delmas. Todavía lo tiene; lo que hoy es que no lo ha traducido.

1928. — Carmencita Lamas pudo bañarse en Montevideo.

—No recibimos comunicación del Circo Campos.

—Carcavallo puso otro cartel en el vestíbulo.





Finaliza Muiño en el Buenos Aires

En el teatro Buenos Aires la compañía de Enrique Muiño anuncia las últimas funciones. Se ha llegado al final con "A contramano", de Rodolfo González Pacheco, "Una carta brava" de Trongé y Cabral y "Un hombre bueno" de Rillo y Dollard. Mañana se reprisa "Pueblerina" de Pedro E. Pico.

El jueves 10 de enero se inaugura en ese mismo teatro una temporada de verano con espectáculos por secciones y a precios populares. Intervendrán en esta temporada: Esther Buschiazzo, Elisa García, Susana Vargas, Fina Bustamante, Juan Mangiante, Herminio Jacucci, Carlos Morales, Eduardo Zucchi y Orestes Soriani.

Un Triunfo de CRITICA

UNA nueva patriada, amigos. Cuando la pluma ya quedó en posición de descanso después de haber abierto cancha de punta y hacha, llega la noticia del triunfo y su menta corre de boca en boca detrás del mate de la rueda.

Nos hemos jugado otra vez con razón. Es que la mano que conduce la herramienta está en un brazo ejecutivo al cual mueve el impulso de la verdad.

Nada importa si la campaña es cruenta y la conquista tarda. Cuando llega, como llega para nosotros casi siempre, nos invade un júbilo sereno, sin envanecimientos y en lugar de salir a gritarlo nos proponemos volver a empuñar nuestra pluma para abrir otra cancha a punta y hacha, sacando chispas de ideas y de verdad.

En efecto, CRITICA no sólo combatió por incompleta la ordenanza Manacorda de los premios teatrales, sino que en uno de sus comentarios del día, al estilo del presente, anotaba una solución: La de rebajar los impuestos a los teatros nacionales cuyo repertorio tuviese dignidad y se premiase a los autores de las mejores obras si se quería fomentar eficazmente el teatro nacional

Y tal como lo sugerimos, el concejal Manacorda, combatido por CRITICA por su ordenanza, en un gesto que realmente lo honra, en su calidad de presidente de la Comisión de Presupuesto ha presentado un proyecto rebajando en el 50 o|o los impuestos a los teatros que cultiven la comedia y el drama así como la restauración de los premios a las mejores obras del año.

Felicitamos al concejal con la sinceridad con que lo combatimos; nos alegramos justamente de nuestro éxito y ofrecemos a los empresarios y a los autores el resultado de este triunfo de CRITICA que no será el último, como no es el primero, pues en eso emplea su energía y autoridad el diario de la ciudad y de la República por excelencia.

Lo demás, patéticas miserabilidades.

El Segundo Premio de Nuestro Concurso de Payadas Correspondió al Viejo Conocido Nuestro, Poeta Criollo y Autor, Eugenio Gerardo López

Ahora le Toca Retirar un Bandoneón

¿Qué Hará Eugenio Gerardo López con el Bandoneón?

No Responde a Nuestra Pregunta pero Sonríe Irónicamente

Nuestro viejo amigo, el autor de "La Santa", poeta tradicionalista y hombre de infinitas anécdotas, ha conquistado el segundo premio de nuestro concurso de payadas. Como saben los lectores, el segundo premio consiste en diez argentinos; un bandoneón y una medalla de oro. Los diez argentinos ya los cobró y ni se acuerda que existieron. Le preocupa ahora el destino que dará al bandoneón.

Le sorprendimos en la administración de CRITICA, reclamando un número con su payada. Pero para nosotros era "grupo" lo del número. López venía a informarse de la calidad del bandoneón.

Gerardo López, el hombre de más anécdotas del teatro nacional, sonríe irónicamente sin responder a nuestra pregunta:

—¿Qué hará Ud., Gerardo, ahora con el bandoneón?

—No quiero hablar. Mejor debían de preguntarse — ¿Qué dirán los muchachos del teatro al enterarse de que me he ganado un bandoneón con una payada? Porque la ironía está en eso. Mis versos son más criollos que el ombú. Y me regalan por ellos un bandoneón, instrumento gringo con carta de ciudadanía. —¿Qué quieren que haga ahora yo, con un ciudadano falsificado?

Accede a nuestra invitación y visita nuestra casa. Queda constancia de la veracidad de esta entrevista en esa silueta, cuya pinta no se despinta. ¡López viejo y peludo! ¡Quién lo dijera, dueño de un bandoneón!

—¿Cuántas obras viejo López?

—Doscientas.

—¿Al barrer?

—¡Con lo que pisa! Están incluídas las adaptaciones de las novelas de Gutiérrez, para el antiguo Circo Anselmi, de esas que Don Luis me encargaba por la noche y se ensayaban al día siguiente, por la tarde. Y comprende también el fruto de mi ingenio, desde "Huérfanos", cuyo estreno levantó de entusiasmo al público que llenaba la carpa del Coliseo, Lavalle y Azcuénaga, hasta "La Santa", premiada en el célebre concurso de Pablo Podestá, por un jurado que componían Estanislao Zeballos, Joaquín González y Rafael Obligado.

—¡Qué tiempos, amigo López!

—¡No lo diga con ironía! Se ganaba poco, se trabajaba mucho, pero se consideraba más a las personas. Vean, un día me presenté en la Casa Lepage; su sucesor, potentado ahora, era un modesto empleado. Llevaba un soneto. Me atendió, me oyó recitar y firmó contrato para que grabara 300 discos. Se acuerdan del "Fusilamiento de Ferrer"? y de "La Muerte de Maceo"? Bueno pues, yo era Ferrer y también Maceo! Llenamos América y España con aquellos discos. Bueno pues, ya ven, aquel empleado es millonario y yo gano un bandoneón de CRITICA. Y no estoy descontento. Soy feliz y no me rindo. He sido fusilado en disco y no he muerto

—¿Se va?

—Naturalmente. Tengo que disponer dónde dejo el bandoneón.

—Así como al pasar, una anécdota.

López se para con gesto adusto y nos relata:

—Estrenaba "Huérfanos". La actriz, mecía una cuna, de espalda a una puerta. El traidor entraba para matarla con una gran cuchilla. Y cuando iba a ultimarla, de las graderías se tira un paisano daga en mano gritando:

—¡Maula! ¡Así no se mata a una mujer!

Y trepó al escenario, y ganó los camarines repartiendo planazos.

Y sonriendo, con su recuerdo, emprendió la retirada.

Eugenio Gerardo López, ganador del 2o. premio de nuestro concurso de payadas

COMO RECIBIO CINELANDIA A LA PAREJA MENJOU-CARVER

Los amigos de Adolphe Menjou y de su esposa Kathryn Carver, no se han olvidado de la simpática pareja, a pesar de que escogieron un lugar algo apartado de Hollywood para escena de su matrimonio.

Cuando regresaron a su casa de California, se encontraron con la agradable sorpresa de un buen número de regalos de sus amigos. Una gran cantidad de ellos se hallaban amontonados en el camerino de Menjou, en los estudios de la Paramount, y entre ellos, había algunos dignos de mención.

Adolfo Menjou

Wallace Beery obsequió a Menjou con una cigarrera de platino, de excelente gusto y de gran utilidad, pues tiene un mecanismo que enciende un encendedor automático, que la cigarrera contiene, al propio tiempo que esta se abre.

Clara Bow visitó varias tiendas hasta encontrar un abre-cartas con mango de piedras preciosas, digno de adornar la mesa de trabajo del gran Menjou.

El regalo de Bebé Daniels, es probablemente el único que no fué posible colocar en el camerino del actor, pues es nada menos que un enorme papagayo de vivísimos colores y de vocabulario garantizado.

Un precioso jarrón importado fué el recuerdo de Emil Jannings y Esther Ralston puso de su parte un extraordinario reloj, que indica la hora, el día, mes y año, y otras varias combinaciones.

El objeto de Chester Conklin, sin embargo, dejó a los de los otros amigos muy atrás en lo que a originalidad se refiere. Conklin, recordando que Menjou, al igual que él, adorna su labio superior con un bigote que, si bien no tan abundante como el suyo, puede causarle sus molestias, contribuyó con una taza de oro, con las iniciales de Menjou, pero que tenía la particularidad de ser de las que tienen un travesaño destinado a protejer el bigote contra la humedad de líquido que se está tomando.

Kathryn Carver

Menjou aparecerá en la próxima temporada en varias películas, figurando, entre ellas, "His tiger lady", con la popular Evelyn Brent y "The private life".

MUJER, TU ERES LA BELLEZA"

Un éxito tan merecido es el que obtiene entre nosotros la producción extraordinaria de arte plástico estrenada ayer en el teatro Apolo.

Trátase, como hemos dicho, de una destacada obra cinematográfica dirigida por celebrados pintores y escultores del viejo mundo.

Esta película, de ambiente netamente artístico, refleja en la tela, con fotografía impecable, las obras escultóricas de los museos extranjeros, el canon de las proporciones humanas y las mil modelos que han intervenido en el concurso de "Etude Academique".

Es el primer film que refleja en la tela la desnudez femenina en forma irreprochable y plástica y es, en este sentido, una obra digna de ponderación, puesto que enaltece el espíritu y divulga importantes conocimientos artísticos.

BILLY DOOLEY RENUEVA SU CONTRATO CON PARAMOUNT-CHRISTIE

Billy Dooley, el chistoso marino de las comedias Christie, ha renovado su contrato con la compañía por un plazo bastante largo y empezará próximamente su actuación, en carácter de estrella, en una serie de ocho comedias que la Paramount-Christie tiene planeadas para la próxima estación. Charles Christie, gerente general de dicha organización, dió la noticia recientemente.

Dooley acaba de terminar su segundo año de actuación en la pantalla, habiendo completado recientemente dos de sus comedias, "Un marinero galante" y "Pescado de mar" y tanto éstas como las que hizo recientemente, son, en la opinión de varios críticos, de las mejores que la Paramount-Christie ha exhibido este año en el campo de la comedia corta. Mientras los estudios se preparan para la próxima temporada, Dooley está trabajando en el vaudeville.

LA PARAMOUNT ESTRENA HOY OTRA PELICULA DEL F. WEST

Decididamente, en la temporada veraniega las casas alquiladoras largan los estrenos de asunto campero. Prueba de que los films de cow boys, que en otros tiempos interesaron, han dejado de ser del agrado del público. La semana última estrenó la misma alquiladora, una producción de análogo tema y hoy, por no variar, vuelve a presentarnos la acción del film en "Las inmensas soledades del Oeste". Nos parece demasiado Oeste...



Betty Bronson, protagonista de la película "A campo abierto", que hoy estrena la Paramount en varios cines centrales

El estreno Paramount de hoy se titula "A campo abierto". La acción de la película transcurre en el desierto americano en los tiempos en que se aventuraron por dichas regiones los primeros pobladores, y el tema central de la lucha de dichos aventureros con los indios. El asunto gastadísimo y sin novedad alguna no ofrece mayor interés. ¡Hemos visto tanta película análoga!

En el reparto intervienen Betty Bronson, simpática actriz, que es el mayor atractivo de la película que esta semana ha presentado la Paramount en su programa corriente.

"HIJAS QUE BAILAN", POEMA DE JUVENTUD

Joan Crawford, Dorothy Sebastian y Anita Page, bellas y graciosas actrices de los estudios Metro Goldwyn Mayer, encabezan la lista de los personajes femeninos que intervienen en el film "Hijas que bailan". Sentimentales y ardientes, adoptaron distintos caminos para llegar a la felicidad. *¿La alcanzaron?* Eso se verá en la película, que en los Estados Unidos ha conquistado un asombroso éxito.

Johnny Mack Brown, ex campeón de football en una universidad de California, encarna la primera parte masculina del reparto, el que incluye a actores de la talla de Nils Asther, novel actor escandinavo, Kathlyn Williams y Eddie Nugent.

Harry Beaumont, el director de "El bello Brummel", ejecutó el film, adaptación de una novela de Josephine Lovett.

María Alba Logra un Tríunfo Resonante en "Juventud Descarriada"

Cuando no hace mucho en la ciudad de Barcelona la casa Fox inició un concurso de belleza bajo la dirección de un jurado competente e imparcial, presentóse en la agencia de esta casa editora una joven de sorprendente belleza que venía acompañando a su hermana, la que quería inscribirse como una de tantas concursantes.

A pesar de sus negativas cuando instaron a que tomase parte junto con su hermana, lograron vencer su natural timidez, y sus escrúpulos infundados, y se hicieron varias pruebas de las dos jóvenes, dando por resultado que la bella María Alba, que venía sólo por acompañar a su no menos bella hermana Teresita, fué la que mejor "fotografió" de todas cuantas se presentaron al concurso y sin esfuerzo alguno por parte de ella ni deseos de figurar en el Cine, ni soñar en ser estrella de la pantalla, María triunfó en toda la línea. Más tarde vino a Hollywood, y desempeñó pequeñas partes en varias producciones de la casa Fox mostrando en cada una mayor y mayor habilidad y talento.

Hay que tener en cuenta que la bella españolita desconocía por completo el idioma inglés y resultaba una empresa para ella atender a las observaciones de los directores norteamericanos, pero era tal el entusiasmo que la joven fué mostrando por el Séptimo Arte, y tan relevantes sus méritos de artista que sin darse cuenta y con una naturalidad asombrosa, hacía los papeles más difíciles con la desenvoltura y mímica de una veterana de la pantalla. Su ascenso fué rápido en extremo y ahora la vemos, después de relativamente corto tiempo, desempeñando el papel principal de "Juventud Descarriada" en el cual se cubre de laureles tan merecidos y justifica en todo punto el gran acierto que tuvo el jurado barcelonés cuando le adjudicó el premio.

La empresa Fox tiene un verdadero "hallazgo" en María Alba, la cual aparecerá en muchas de las principales producciones de esta casa, pues el contrato inicial que se la diera en España ha sido prorrogado por largo tiempo.

María Casajuana, hoy María Alba la joven que ganó el concurso de la Fox y hoy triunfa en Cinelandia

"El Hombre de las Dos Caras"

VICTOR Varconi, el vigoroso intérprete de "El Barquero del Volga" y Paul Richter, el atlético protagonista de "Sigfrido", son las principales figuras de "El hombre de las dos caras", la adaptación cinematográfica de la popular novela de Carl George.

Film de intriga que mantiene al espectador en una ansiedad creciente por lo inesperado de los sucesos, ha de ser, sin duda, gustado por el público amante de las emociones fuertes. La misteriosa personalidad de Jorge Möller y el juez Norris, tienen una fuerza de atracción poderosa.

Tipos que el director ha sabido definir con trazos certeros, el espectador no sabe hasta el final si son buenos o malos, si alimentan pasiones nobles u oscuras. No es, pues, uno de esos films corrientes donde la idiosincrasia de cada personaje queda definida desde el título de presentación, inclinando las simpatías del espectador por uno y las antipatías por otro.

Los cines Renacimiento, Hindú y Suipacha, que estrenarán el 3 de enero "El hombre de las dos caras", han obtenido en estos tiempos difíciles, un film de indiscutible atracción.

NOTAS

Hay actualmente en los estudios de Metro Goldwyn Mayer, en Culver City, dos animales desamparados.

Son ellos "Damn", que ha sido la sombra de ... S. Van Dyke, el célebre director de "Sombras blancas en los mares del Sur", quien, habiendo debido ausentarse nuevamente para filmar la película "El pagano", se vió en la triste necesidad de separarse de su adorado pichicho; y "Rookie", el fiel bull-dog rey y señor del guardarropa de Lew Cody. El popular actor partió poco tiempo atrás en una jira teatral por Inglaterra, pero "Rookie", con el corazón destrozado, ha debido quedarse en el guardarropa, donde espera con impaciencia el regreso de su amo.

Lon Chaney, cuyas facciones son todo un indescifrable misterio, parece complacerse en rodear su personalidad — por lo menos en lo que se refiere a política — de un misterio más profundo aun. En efecto, todos ignoraban por quién votaría el célebre característico de los estudios Metro Goldwyn Mayer en la última campaña presidencial de la Unión. Todos, hasta su propia esposa. "Esta es la mejor manera de evitar discusiones embarazosas", asegura el enigmático personaje, con una sonrisa sardónica.

PROXIMOS ESTRENOS DE LA CORPORACION A. A. DE FILMS

Martes 1 de enero. — "A patada limpia" (cómica), estreno; producción H. Mark Pictures; intérprete principal, George Bunney.

Miércoles 2. — "El Traje de luces" (Extra Arte, comedia dramática); reestreno; superproducción Producers Distributing; intérpretes principales: Priscilla Dean, Stuart Holmes y Allan Forrest.

Jueves 3. — "No te amaba", (extra Arte), drama, reestreno; principales intérpretes: Enid Bennet, Edward Earle, Louis Boyd, Louis Payna y Gayne Whitman.

Producción: Sterling Pictures.

REMATES, JUDICIALES Y BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES y BANCO HIPOTECARIO NACIONAL por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

BCO. HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.675.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco.

Isaurralde & Sarmendia

Talcahuano 746 - U. T. Juncal 5944

JUDICIAL. — Por orden de señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Argentino G. Barraquero, secretaría del doctor Carlos F. Rivero, en los autos sucesorios de Don José Emilio Saporiti, el 13 de enero, a las 14 hs., venderemos, sobre el mismo, el terreno calle Mármol, entre los números 1781 y 1787. Base: $ 6.586.65 m|n. Mide 8m66 de frente al Este, por 27m74 de fondo al Norte, por 28m60 de fondo al Sud. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. — Buenos Aires, Diciembre 21 de 1928.

GUILLERMO GOWLAND Y CIA.

JUDICIAL. — En Villa Lynch (Partido de San Martín), una casa y cuatro lotes de terreno, a saber: Casa calle José Murature 212, (antes Italia)) esquina Valentín Gómez (antes San Martín), a dos cuadras de la Avenida San Martín de esta villa. Omnibus a Plaza Mayo y Subterráneo. Superficie total, 430 metros cuadrados. Edificio compuesto de dos piezas grandes sobre la calle Murature, baño, y contiguo una pieza más, galería, cocina, w. c. Construcción de material, reciente, cielorrasos, etc., etc. Base para la venta, al contado, $ 7.481.44 m|n.

Cuatro lotes de terreno sobre la calle Valentín Gómez, esquina José Murature números 20, 21, 29 y 29 bis, a saber: lote 20, superficie total, 375 metros cuadrados. Base: $ 1.001.66 m|n.; lote 21, superficie total 337 metros cuadrados. Base $ 1.125.36 m|n.; lote 29, superficie total 212 metros cuadrados. Base: $ 989.92 m|n.; lote 29 bis, superficie total 165 metros cuadrados. Base: $ 661.41 m|n.

Condiciones de venta: La casa se venderá únicamente al contado. Los cuatro lotes de terreno se venderán en la siguiente forma: 6 mensualidades en el acto del remate y el resto de la compra en 24 mensualidades iguales. Escrituras ante el escribano Enrique Zaballa Moreno. Seña 8 o|o y comisión 2 o|o.

El domingo 13 de Enero, a las 16 horas, sobre los mismos. Orden del señor Juez doctor Abelenda, secretaría del doctor Marín. Juicio sucesorio de María Luisa Rivero de Devoto. — Guillermo Gowland y Cía.

Saúl Z. Herrera

Judicial. — Casa moderna con garage, calle Iberá 3080 entre Conesa y Zapiola, a 1 cuadra de Crámer, tranvía 36. Base, $ 23.000. Mide 8.66 metros de frente al N.O., por 26.08 metros de fondo al N.E. y 26.02 mts. al S.O. Orden del señor Juez Dr. Marcos A. Figueroa, secretaría del doctor Aníbal F. Leguizamón, en el juicio por cobro hipotecario seguido por don Antonio Cabello Paredes contra don Luis Pastorino. — Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Datos e informes en la secretaría actuaria o en mis oficinas, Perú 187. — U. T. Avda. 6731.

EL DOMINGO 6 de enero a las 18 horas, sobre la misma. — Saúl Z. Herrera.

R. Romano Larroca

JUDICIAL. — Propiedad calle Alejandro Magariños Cervantes número 1665, en terreno que mide 8 metros de frente, por 58 m. de fondo o sea una superficie de 461 m. c. Base: $ 12.745,14.

EL DOMINGO 6 de enero a las 17, en la misma propiedad. Orden del señor Juez de 1a. instancia, Dr. Martín Abelenda, secretaría del Dr. Juan José Coronado, a propuesta de partes, en los autos sucesorios de don José López Jardón y doña Josefa Valverde Pinzás. Escritura ante el escribano don Edgard Vázquez Calvo, Lavalle 710. — Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Otros informes a mi casa, Sarmiento 459. — R. Romano Larroca.

MEIRA & FARINI

Judicial. — 2 lotes de terreno en Mataderos. En mensualidades. Calle Arrecifes (hoy Gral. Eugenio Garzón) entre las de Jachal y Cañada de Gómez. Mide 8m66 de frente por 34m90 de fondo. Superficie: 302,23 m.c. Adoquinado totalmente pago. Base, $ 15 el m.c.

Otro: calle Merlo (hoy Francisco Bilbao) entre las de Saladillo y Sin Nombre. Mide 8m66 en su frente y contrafrente, por 40m88 y 40m82 en sus costados N.E. y S.O., respectivamente. Superficie: 353,76 m.c. Base, $ 4 el m.c.

El domingo 30 de diciembre a las 16 y 16.30 horas respectivamente, sobre los mismos.

Forma de pago: 20 o|o al contado y el saldo en 30 mensualidades de igual valor, con garantía hipotecaria sobre los mismos terrenos.

Las escrituras se otorgarán por ante el escribano señor Nicanor Q. Repetto. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión.

Orden del señor Juez doctor Martín Abelenda, Secretaría Rojas, en los autos caratulados: José Castro, su sucesión. Informes en nuestras oficinas, Corrientes 525, U. T. 31 Retiro 1442. — Meira y Farini.

Bravo Barros y Cía.

Los terrenos de Guillón. — JUDICIAL — En MARCOS PAZ, B. BLANCA Y MIRAMAR.

15 lotes, todos bien ubicados y muy baratos. — Juez Dr. Martín Abelenda, secretario Dr. Coronado. — Testamentaría de Doña Emilia Segrestan de Guillón. — Bases baratísimas.

El viernes 11 de enero, a las 15 (3 p. m.), en nuestro hall, 351-San Martín-361 (Buenos Aires).

EN MARCOS PAZ. — Media manzana en 10 lotes. Calles 25 de Mayo, Pueyrredón y Pasteur. A 10 cuadras al Norte de la estación. Superficie, 371 m. c. 98 (500 v. c.), cada lote. Base, 20 centavos por cada 75 decímetros cuadrados, o sea, la v. c.

EN BAHIA BLANCA. — Calles Beruti y Formosa. Tres lotes rodeando la esquina frentes al N. E. y S. E. A 3 cuadras de la Plaza 9 de Julio, próximos a la estación (F. C. Sud). Ubicación de mucho progreso. Superficies, 359mc60 y 360mc53 (479vc. 49 y 480vc73). Base $ 1.50 por cada 75 decímetros cuadrados, o sea la v. cuadrada.

EN MIRA MAR. — Sobre la rambla. Dos esquinas excepcionales para edificar. Sobre la Plaza Garibaldi, a 2 y 5 cuadras de la rambla y del mar. Mide cada una 25m98 (30 v.) por 34m64 (40v.) Superficie, 899mc95 (1.200 v. c.) Base, $ 1.25 por cada 7.5 decímetros cuadrados, o sea, la vara. Escrituras por ante el señor Tomas o Tomás A. Bravo. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, 351-San Martín-361. — Bravo, Barros y Cía.

En Vélez Sársfield. — Judicial. Casa Helguera 866 entre Gaona y Páez. A 3 cuadras de Nazca, a 4 del Boulevard Avellaneda. Adoquinado al frente. Moderna, cómoda. Puede dar $ 1.920 de renta al año. Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Suárez Videla. Juicio Atilio Grimaldi contra Rafael Rojas. Base, $ 9.969.38.

EL DOMINGO 6 de enero a las 15 (3 p. m.), en la misma. 8m66 por 19m. 551 en el N.O. y 20m18 en el S.E. Sala, escritorio, dos habitaciones, baño, cocina, una piecita, pileta, en altos dos piezas más. El importe de la deuda de adoquinado, es por cuenta del comprador. Puede visitarse de 15 a 17. — 8 o|o a cuenta de precio. Comisión, 2 o|o. — Informes: Bravo Barros y Cía.

ENRIQUE D. LAGOS Y CIA.

Judicial. — Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Argentino G. Barraquero, secretaría del autorizante, se hace saber, por el término de quince días, que en el juicio de división de condominio "Cross Paulina con Cardillo Francisco", han sido designados los Martilleros Enrique D. Lagos y Cía. para vender en remate la propiedad calle Baradero No. 127, entre Ramón Falcón y Rafaela, que mide 8m66 de frente por 25m48 en el costado Norte; 29m20 en el del Sur y 8m62 en el contrafrente. Superficie: 249m75 y consta de 2 habitaciones al frente y separadas otras 3 habitaciones, baño, cocina y una pieza alta. Tasación: $ 16.000. Base: 2|3 partes, o sean, $ 10.666.67. El domingo 13 de enero, a las 16, en la misma. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, San Martín 455. — Carlos F. Rivero, Secretario.

A. C. TAQUINI Y CIA.

JUDICIAL. — Seguí 313. Tres habitaciones, una más de madera, cocina y dependencias, 10 varas por 36v59 y 38v47. Base $ 9.638.66.

El Domingo 13 de Enero, a las 17.30, allí. Orden del doctor Abelenda, secretaría del doctor Marín, en el juicio Scalabrini de Verga Paula o Paulina y Verga Clemente. Seña 8 o|o. Comisión, 2 o|o.

(Los Tangos de Moda: "VIEJO TANGO")

¡Puente Alsina!... Viejo Barrio que Abandoné Porque Sí, Porque un Día Tuve el Berretín Fulero de Caminar por el Asfalto

Las Novedades Musicales de la Semana

"La Fonográfica Argentina" nos presenta el tango de Juan Arcuri "Viejo Tango", interpretado con acierto digno de encomio, por la orquesta típica Servidio. "Viejo Tango" es una pieza agradable cuya realización coloca a su autor entre los buenos compositores populares.

Una excelente orquesta ha debutado en disco Victor: nos referimos al conjunto que dirige Carlos Di Sarli y que acaba de grabar el tango "La Guitarrita" de E. Arolas. Di Sarli nos da una versión admirable del famoso tango de ayer.

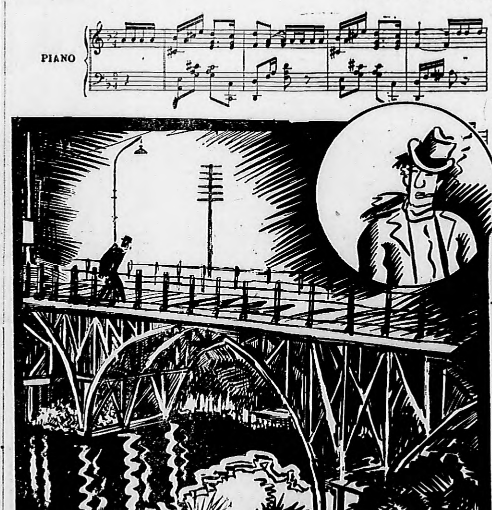
Acoplado a "La Guitarrita" va el tango de A. Donato que lleva por título "T. B. C." y que constituye un verdadero éxito. "T. B. C." da oportunidad de lucimiento a Carlos Di Sarli y su orquesta.

La orquesta típica Servidio ha grabado recientemente en disco Electra el tango "Todo un hombre", original de J. y L. Servidio. "Todo un hombre" va acompañado del bonito tango de Arcuri "Viejo Tango".

El popular Trío Gedeón que actúa con señalado éxito en nuestros escenarios y en disco Electra, nos ofrece un gracioso pout-pourri titulado "Mariana" de una eficaz bis cómica.

"El Porteñito" tango antiguo, tango de los que no se olvidan, ha sido grabado por la orquesta típica Victor. La pieza de Villoldo ha sido interpretada en forma encomiable por el mencionado conjunto.

VIEJO TANGO



Las Novedades Musicales de la Semana

—Pedro Vergez músico que goza de merecido prestigio, es el autor del tango "Embustero", grabado en disco Electra, por el conjunto que dirige Servidio.

—Entre las novedades Victor, son dignas de mencionarse las cuatro polcas paraguayas que firma G. A. Fernández Moreno y que llevan por título: "Mariscal López", "Yuquerí Mí", "Carapegueña" y "Che Jhaitema". Estas cuatro muestras de la música típica del Paraguay, han sido bien realizadas por Manolo Lozano y su orquesta.

—Enrique Santos Discépolo, autor de los tres éxitos del año: "Está noche me emborracho", Qué vachaché" y "Chorra", prepara un nuevo tango que ha de llamarse "No me hagas bailar desnudo".

—El dúo Rodríguez Fernández ha interpretado en disco Electra la zamba de Allende y Fernández "Misa de Gallo", que figura acoplada con "Nostalgias gauchas", variaciones. Estas dos piezas de carácter sentimental y factura sencilla, pueden citarse entre las buenas composiciones del género.

—"Pancho's Bar", tango de R. Ruiz Moreno, ejecutado por la orquesta típica Victor y popularizado por los mejores conjuntos, otorga a su autor un nuevo triunfo. "Pancho's Bar", por su motivo fácil y original y su melodía, sobresale entre las innúmeras producciones de la música porteña.

—Dentro de breve tiempo será grabado en disco el fox-trot de Stafford Amberg, arreglo y letra de Edgard Cords, denominado "Josefina, yo te quiero".

Y pianté del barrio

¡Gran siete! Era recién salido del cascarón cuando sentí el gran metejón de correr mundo. En vano la pobre vieja, que Dios tiene a su lado, gastó para mí las palabras más dulces y más buenas de su amoroso vocabulario. En vano el viejo me despachó los más filosóficos consejos. Este tipo tenía hambre de espiante, hambre de corrername por allí, de golpiarse el escracho contra el asfalto, y se dió el gusto: qué digo, el disgusto, que las ilusiones son muchas al empezar, pero tan livianitas, que el menos venticello se las arrea.

El barrio que me vió nacer, el barrio famoso entre los barrios, Puente Alsina, me alargó por los dulces ojos de una pebeta la más enternecida mirada de reproche, pero la suerte estaba ya echada, y nada ni nadie podría torcer mi destino. Y pianté, pianté una lejana tarde de invierno, en que el cielo, como en los cuadros de Pugliese, tenía una desolada y trágica tristeza.

El berretín del centro

¿Quién se atreve a enrrostrarles a las muchachitas del suburbio, su gran obsesión, su berretín, su apasionamiento? Las luces del trocén, los trajes, las alhajas, las milongas, han substituído en sus corazoncitos a los "heroínos" de las novelitas por entregas. Ahora, sólo las mueva un tango y una posibilidad de pecado.

Pero el pecado en la garconniere coquetona de un niño camba, donde hay victrola y buenos coktails y donde se sigan sin mayores contratiempos los cursos de la academia superior de bailes y anexos: el cabaret.

¿Quién se atreve a enrrostrarles su gran obsesión, el berretín del centro?

El centro tan atractivo y tan puerco sin embargo; el centro tan bien puesto y tan canalla, que nos encandila y envenena con su ambiente cocalnozado y con sus mil sugestiones maravillosas.

El centro, que me tironeó sin piedad de aquel cacho de tierra querida, que fuera bella decoración de mi paisaje de infancia.

Viejo tango

"En el gangoso rezongar del fuelle brotan sentidas, llenas de emoción, las candenciosas notas de mi tango, el viejo tango de mi corazón."

Tango, viejo tango que me traés el recuerdo de todo aquello, el patiecito de la casa humilde donde mi madre alzara la dulzura clara de su voz; la vereda angosta y tortuosa que recogió el taconeo compadrito de aquella linda pebeta que tuvo el silabario de mi primer amor adolescente; tango, viejo tango, ¡me cach'en dié! que a fuerza de recuerdos me abrís esta herida antigua que no ha querido cerrarse nunca del todo. Tango abultado de nostalgias, sensual y compadre, como las minas de la barriada que abandoné porque sí, porque un día tuve el berretín fulero, el loco metejón de caminar por el asfalto.

Puente Alsina

Puente Alsina, ¡quién iba a decirte a vos, barrio malevo y compadrito, que tu estirpe de reos ranfañosos, los reos del puñal y el prontuario, te darían la fama más sugestiva y machaza que pudiera ostentarse en la más macanuda ciudad del orbe! Ciudad de las pebetas papirusas y de los mozos piernas; del golpe de furca y la milonga; de los timberos y las prostitutas; ciudad de los poetas atorrantes.

Puente Alsina, ¡linda la historia tuya glosada en las letrillas de los tangos nuestros, de los tangos porteños, maravillosos de pasión y de lujuria, donde no puede caber otra cosa que el amor y la bronca!

Puente Alsina, tu cielo fantástico y tu luna sonámbula, decoran el paisaje casi trágico de tus calles ensombrecidas y en silencio. Pero silencio sin paz burguesa o campesina, silencio de barriada tenebrosa que a duras penas contiene el ademán pendenciero y valiente.

Puente Alsina, ¡cualquier día de estos, algún poeta talentoso y pelado, algún gran poeta reo de la ciudad, andando por tus baldíos con su tragedia a cuestas, hilvanará el poema más estupendo que se ha dicho, y entonces tu nombre, tu triste y pobre nombre de barriada porteña, nombre con sugestiones de asaltos y de crímenes, ha de repercutir sonoramente en todos los rincones del mundo donde bostece su ambulia un tipo atorrante y poeta! Y esa será tu otra gloria, tu segunda gloria, que la primera, cabe ya en la letrilla de los tangos nuestros.

Atilio Améndola, Apunta Como un Valor Dentro de Nuestra Música Popular

"Pebeta linda"

Es el tango de un autor joven. El primer tango de un muchacho que apunta como un valor dentro de nuestra música popular. "Pebeta Linda", es una pieza sencilla, de profunda emoción, construída con encomiable honestidad, cuyo argumento sentimental no tardará en divulgarse entre el pueblo. Glosa la historia simple de la hija de Chiclana, tránsfuga del arrabal, la historia de todas las muchachitas que lloran su destino aciago en las letras de todos los tangos.

"Pebeta Linda" narra el amor, el mal amor sin consuelo de la chiquilina ingenua que ha dejado todo, barrio, hogar, afectos, para seguir detrás de un cariño. Tango realizado con admirable sencillez, "Pebeta Linda" ha de adentrase en la ciudad en breve tiempo desplazando a las piezas en boga.

Los autores

Firman el nuevo tango glosado ya en las páginas de CRITICA Atilio Améndola y Víctor G. Prato Murphy. El primero de los nombrados, autor de la música, se inicia con esta pieza que constituye sin duda alguna, su primer triunfo. El segundo, es el autor de la letra.

Atilio Améndola es un muchacho de porvenir. En su primera composición revela condiciones excelentes de compositor popular. Ha sabido comprender el valor emotivo de todas las creaciones populares y es por esta única razón que escribe la música que traduce el hondo sentimiento de Buenos Aires.

Prato Murphy acompaña en el éxito a Améndola. Su letrilla, bien lograda, se identifica en la humildad de sus versos, con el espíritu del tango.

PEBETA LINDA



"VIEJO TANGO"

I

En el gangoso resongar del (fuelle
brotan sentidas, llenas de (emoción
las candenciosas notas de mi (tango
el viejo tango de mi corazón
Se llena mi alma de dulces (recuerdos
y de añoranzas de mi juventud,
y cada nota asoma a mi me- (moria
una deuda de inmensa gratitud.

II

Viejo tango llorón
tango sentimental
tienes en cada acorde
las alegrías del arrabal.

Tango viejo y tristón.
tango que tanto amé
dame tu musiquita
la musiquita que ya se fué.

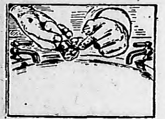
I (bis)

Yo te recuerdo cuando en (Puente Alsina
los viejos tauras en tu dulce (son
se columpiaban repartiendo (cortes
llenas sus almas de satisfacción
y al recordarte en esas gratas (horas,
horas sagradas de mi buen ayer,
pienso que entonces dentro de (mi alma
no se albergaba ningún pa- (decer.

Letra de F. A. MARINO
Música de JUAN ARCURI

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

LAS BARRAS DE JABON



No deben usarse los jabones en barras, para afeitarse, cuando vienen en envases de latón niquelado, porque los álcalis del jabón combinados con el cobre, forman compuestos tóxicos. Deben preferirse los envases de aluminio.

★☆★

Si dos vocales forman un diptongo y tres un triptongo, una sola vocal es un "tongo".

★☆★

CRIATURA GLOBE-TROTTER

Una criatura de 4 meses mantiene el "record" mundial de vagabundaje: apenas nacida, su madre la llevó de Nueva York a Liverpool a través del Atlántico. Y llegada a Liverpool, tuvo que salir con sus padres hacia Nueva Gales del Sur, en un viaje de 30.000 kilómetros en velero. Ahora ha llegado a 4 meses de edad, de los cuales 110 días los ha pasado en viajes.

★☆★

LA RUEDA DE UN RELOJ

La rueda de balance de un reloj de bolsillo efectúa 18.000 movimientos por hora.

BESTIAS DE CARGA

La mula, el elefante, el dromedario, el camello, el reno, el llama, el yack, la cebra, el perro, el búfalo, el buey y el caballo son las bestias de carga más populares en diversos puntos del mundo.

★☆★

PENSIONES DE GUERRA

EN 10 AÑOS, FRANCIA HA PAGADO MAS DE 500.000.000.000 (QUINIENTOS MIL MILLONES DE FRANCOS) EN PENSIONES A LAS VIUDAS, HUERFANOS E INVALIDOS DE LA GRAN GUERRA.

★☆★

El Nitrato Sintético

El nitrato sintético, extraído de la atmósfera, es un fertilizante irreemplazable, según la opinión de los técnicos yanquis. He aquí un choclo óctuple, obtenido en una chacra abonada con el fertilizante alemán.

★ ☆ ★

Supersticiones Argentinas

Al comprar un billete de lotería, hay que arrojarlo al aire. Si la numeración queda a la vista, obtendrá premio; si queda contra el suelo, no sacará nada.

Cantar a la hora del desayuno anuncia llanto después del almuerzo.

Cuando nos mordemos la lengua al hablar, es porque alguno nos está calumniando.

★ ☆ ★



Emulo de Rasputin

La Corte de Varsovia ha condenado a prisión perpetua al arzobispo Kowalski, convicto de haber promovido terribles orgías en la catedral polaca.

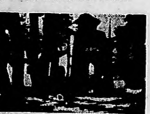
★☆★

Velocidad de la Tierra

En un minuto, la Tierra recorre dos mil kilómetros en su rotación en torno del Sol.

★☆★

EXPOSICION DE TURIN



En la exposición de Turín, próxima a inaugurarse, la isla de Cerdeña ha presentado este hermoso y original pabellón, que reconstruye un castillo local.

—¿No te pusiste Rimmel en las pestañas?

—No. Tengo que comprarme un sombrero...

—Y eso, ¿qué?

—¿No sabes que el Rimmel no sirve para llorar?

★☆★

Las Ultimas Coletas

El gobierno nacionalista chino ha emprendido una campaña contra las coletas, vestigios del imperio Chino, conmina con prisión y por supuesto, con el corte radical, a todo ciudadano que la use.

★ ☆ ★

Cuando el hombre quiso imitar la marcha, creó la rueda, que en nada se parece a los pies. — APOLLINAIRE.

★ ☆ ★

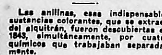
CIEN MIL FRANCOS

Cien mil francos ha pagado Mlle. Monette, la popular "vedette" francesa por el tocado que luce en la fotografía y que le sirve para la revista "Heureuse année" que ha obtenido un triunfo clamoroso en el Casino de París. Los vestidos antiguos eran más baratos... y cubrían más.

LAS ANILINAS

Las anilinas, esas indispensables sustancias colorantes, que se extraen del alquitrán, fueron descubiertas en 1843, simultáneamente, por cuatro químicos que trabajaban separadamente.

★☆★



¿RECUERDA USTED?

—¿Dónde queda en Buenos Aires la plaza Rubén Darío?

—¿Quiénes eran las tres Parcas?

—¿Cuál es la capital del Estado brasileño de Paraná?

★☆★



LA PAMPA

El censo comercial del territorio de La Pampa arroja un total de 1.842 negocios, con un capital de 43.689.268 pesos moneda nacional.

★☆★

PERFUME EN PASTA

La última moda de París consiste en llevar los perfumes en pasta, en estuches semejantes a los que se usan para el mentol, pero más lujosos, por supuesto. Se trata de un perfume muy concentrado, del cual basta trazar una raya sobre una tela, para que ésta quede perfumada por mucho tiempo.

AVENTURAS DE CHOCHA

La vida de una muchacha sentimental

por Jefferson Machamer

Dijo el muchacho: Cuando te vi, no pensé más que en alejarte de ese viejo verde. Mi compañera no me interesó ya y la dejé plantada en medio del salón. ¿Te parece que he hecho mal?...

Chocha: Será preferible que dejes tranquilo a mi novio en vez de andar tras él como el hilo detrás de la aguja

La otra: Eso no me lo dirías en la cara. Voy a buscarte en seguida, ¡Vampiresa!

La otra: Escúchame rubia; la idea fué de él y no mía. Chocha: Eso de la idea no me interesa más que un billete de lotería sin premio. El muchacho es para mí y se acabó

☆ ☆ ☆

La otra: Mira lo que hemos conseguido

Chocha: Tengo la seguridad de que se ha ido por no verte; pero no me aflijo, porque es a mí a quién quiere de veras. ¡Solterona!

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy

